

ateneo

**REVISTA DEL ATENEO
MERCANTIL DE VALENCIA**

www.ateneovalencia.es

**JUNIO
2018**

**NÚMERO
47**

**Nace el 'Día del
Socio' con una
excelente acogida**

**Paco Borao, el
artífice del Maratón
de Valencia**

**Álbum: las
mejores imágenes
de las Fallas 2018**



GRACIAS A TI

Pepe Bosca

VALENCIA

1961

DISFRUTA DE DESCUENTOS EXCLUSIVOS
PRESENTANDO TU CARNET DE SOCIO DEL ATENEO



G. V. Marqués del Turia 53. 46005 Valencia

Tel. 963 520 326

www.pepebosca.com

GARANTÍA DE CALIDAD / GARANTÍA DE IMAGEN / GARANTÍA DE SERVICIO / GARANTÍA DE GRADUACIÓN
/ GARANTÍA DE ADAPTACIÓN / GARANTÍA DE ESTÉTICA / SEGURO GRATUITO DE ROTURA



COLEGIO NACIONAL
DE ÓPTICOS-OPTOMETRISTAS
COLEGIADOS Nº 13585-13586



EMPRESA REGISTRADA
SEGÚN NORMA
UNE-EN ISO 9001:2015





FELIZ DÍA DEL SOCIO, FELIZ VERANO

Llegan probablemente los meses más esperados del calendario, esos que nunca llegan, los del descanso y el reencuentro con la familia en un escenario mucho más relajado, lejos de la activa y ajetreada agenda que nos marca la rutina durante el año. Por ello quisiera aprovechar esta tribuna para desearte en nombre de la junta directiva unas felices vacaciones y a la vez darte las gracias por haber participado durante esta campaña del amplio abanico de programaciones culturales y sociales que hemos llevado a cabo en el Ateneo Mercantil. Una institución al servicio de los ateneístas y de la sociedad civil como referente de la ciudad de Valencia e incomparable espacio de convivencia.

Nuestra hoja de ruta para el próximo ejercicio pasará no solo por mejorar las actividades ya consolidadas sino por ampliarlas, gracias a nuestros grupos de trabajo que son a su vez el termómetro ideal donde pulsar las posibles inquietudes de los socios y así poder mejorar.

Por ello, el curso que dejamos atrás ha tenido como novedad la reciente celebración del 'Día del Socio'. Una figura de nuevo cuño creada para homenajear a todos los que formamos y damos vida al Ateneo a lo largo del año. Una forma de poner en valor al socio, el verdadero 'leit motiv' del Ateneo y de esta directiva que me honra presidir.

Y quiero darte las gracias por la excelente acogida que el 'Día del Socio' ha tenido entre los ateneístas, pues se agotaron en escasos días todas las plazas para disfrutar de una jornada más que especial, que vino a refrendar que el Ateneo late más fuerte que nunca. Cerca de mil socios pudieron disfrutar de forma distendida de su casa, de sus entrañas y de su historia. El Ateneo es, hoy en día, un reflejo de éxito y fortaleza cultural y social, fruto de las múltiples acciones que se organizan; un punto de encuentro de personalidades de todos los ámbitos que se sumergen en nuestros atractivos foros, conferencias y clubes de debate así como un punto de encuentro ineludible como entidad cultural con vocación de servicio.

Damos por bueno el trabajo realizado hasta ahora, pero con el reto por delante de subir el listón en todos los sentidos y ofrecer a los ateneístas mejores servicios y unas instalaciones acordes a los nuevos tiempos.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta del Ateneo Mercantil de Valencia



FELIÇ DIA DEL SOCI, FELIÇ ESTIU

Apleguen probablement els mesos més esperats del calendari, eixos que mai arriben, els del descans i el reencontre en la família en un escenari molt més relaxat, llunt de l'activa i afaenada agenda que nos marca la rutina durant l'any. Per això volguera aprofitar esta tribuna per a desijar-te en nom de la junta directiva unes felices vacances i al mateix temps donar-te les gràcies per haver participat durant esta campanya de l'ampli palmito de programacions culturals i socials que hem portat a terme en l'Ateneu Mercantil. Una institució al servici dels ateneistes i de la societat civil com a referent de la ciutat de València i incomparable espai de convivència.

El nostre full de ruta per al pròxim eixercici passarà no solament per millorar les activitats ya consolidades sino per ampliar-les, gràcies als nostres grups de treball que són al mateix temps el termómetro ideal a on pulsar les possibles inquietuts dels socis i aixina poder millorar.

Per això, el curs que deixem arrere ha tingut com a novetat la recent celebració del 'Dia del Soci'. Una figura de nou cuny creada per a homenajar a tots els que formem i donem vida a l'Ateneu a lo llarc de l'any. Una forma de posar en valor al soci, el verdader 'leit motiv' de l'Ateneu i d'esta directiva que m'honra presidir.

I vullc donar-te les gràcies per l'excelent acollida que el 'Dia del Soci' ha tingut entre els ateneistes, puix s'agotaren en escassos dies totes les places per a gojar d'una jornada més que especial, que vingué a refrendar que l'Ateneu glatix més fort que mai. Prop de mil socis pogueren gojar de forma distesa de sa casa, de les seues entranyes i de la seua història.

L'Ateneu és, hui en dia, un reflex d'èxit i fortalea cultural i social, frut de les múltiples accions que s'organisen; un punt d'encontre de personalitats de tots els àmbits que es sumergixen en els nostres atractius fòrums, conferències i clubs de debat aixina com un punt de trobada ineludible com a entitat cultural en vocació de servici a la societat civil valenciana.

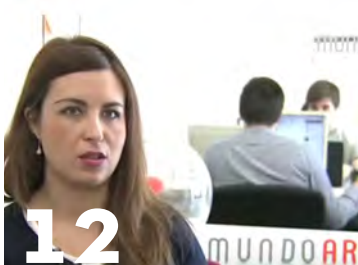
Donem per bo el treball realisat fins ara, pero en el repte per davant de pujar el llistó en tots els sentits i oferir als ateneistes millors servicis i unes instalacions d'acort als nous temps.

CARMEN DE ROSA TORNER

Presidenta de l'Ateneu Mercantil de València



06



12



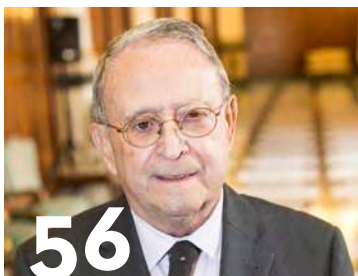
14



25



30



56

SUMARIO

- 06 **ASÍ FUE LA EXCELENTE ACOGIDA QUE TUVO EL 'DÍA DEL SOCIO' ENTRE LOS ATENÍSTAS**
- 12 **LAS START UPS DEL MOMENTO, EN EL CLUB DE EMPRENDIMIENTO**
- 14 **JOSÉ LUIS ÁBALOS, MINISTRO DE FOMENTO, PARTICIPA EN EL CLUB DE DEBATE**
- 16 **JOAN LERMA Y EL CARDENAL CAÑIZARES, EN LAS CONFERENCIAS POR LOS 40 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN**
- 19 **LOS LIBROS MÁS RECOMENDABLES PARA LEER EN VACACIONES**
- 22 **JUAN CARLOS PÉREZ LOPEZ Y RUTH SANCHO, GANADORES DEL RELATO CORTO Y POESÍA**
- 25 **NUESTRO INVITADO: PACO BORAO, EL VERDADERO ARTÍFICE DEL MARATÓN DE VALENCIA**
- 30 **ESPECIAL ÁLBUM FALLERO: LAS MEJORES IMÁGENES Y RECUERDOS DE LAS FALLAS 2018**
- 45 **VIAJES Y VISITAS: EL ATENEO REPITE A BERLÍN; EN EL CORAZÓN DE ANNA DE LA MANO DE BODEGAS ENGUERA**
- 49 **LAS PAREDES DEL ATENEO SE VISTEN DE ARTE; EL SALÓN DE OTOÑO SE HACE MÁS VISIBLE**
- 50 **SALÓN DE JUEGOS: LOS CAMPEONES Y RESULTADOS DE TODAS LAS DISCIPLINAS**
- 52 **MÚSICA SOLIDARIA. GOSPEL DESDE ÁFRICA EN EL SALÓN DE ACTOS**
- 53 **OPINIÓN: POR UN DIAGNÓSTICO PRECOZ**
- 54 **REFORMAS PARA UN ATENEO MÁS SEGURO: PUERTAS CORTAFUEGOS, Y MEGAFONÍA CONTRA INCENDIOS**
- 56 **IN MEMORIAM: ENRIQUE REAL MARTÍNEZ, ADIÓS A UN GRAN ATENEÍSTA, IMPULSOR DE LAS FALLAS**



EDITA: ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA. Plaza del Ayuntamiento, 18 - 46002. Valencia. Teléfonos: 963 520 488 - 963 525 984 - ateneo@ateneovalencia.es **PRESIDENTA:** Carmen de Rosa Torner **COORDINACIÓN Y REDACCIÓN:** Ateneo Mercantil **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Juan J. Navalón Ruiz **IMPRIME:** Quatrigrafic Impresores, S.L. **FOTOGRAFÍA:** Ateneo Mercantil **PUBLICIDAD:** Ateneo Mercantil



NACE EL 'DÍA DEL SOCIO'

JORNADA HISTÓRICA CON MOTIVO DEL PRIMER HOMENAJE QUE LA ENTIDAD REALIZA A LA FIGURA DEL SOCIO / CASI 900 PERSONAS DISFRUTAN DEL ACTO

El orgullo del Ateneo Mercantil es su patrimonio artístico, cultural e intelectual, pero sobre todo el patrimonio humano que tiene la entidad, ya que nuestros socios son nuestra razón de ser. Estamos rodeados de buenas personas, que tienen un enorme sentimiento de pertenencia a la institución, que la sienten como propia y que se desviven por hacer más agradable la vida diaria.

Somos una familia de casi 4.000 socios, personas que impregnan el edificio de sabiduría y de vivencias. Todos ellos marcan nuestro destino, ya que creemos en ellos y ellos en nosotros, lo que nos hacen dar valor a lo que somos y sobre todo lo que queramos ser en un futuro.

La jornada que se vivió el pasado sábado 2 de





junio en el Ateneo Mercantil fue histórica por dos razones: la primera de ellas porque era un evento experimental, ya que no se había realizado nunca antes un homenaje al socio ateneísta, mientras que la segunda razón fue la enorme respuesta que dio el socio ateneísta al cubrirse todas las plazas posibles para disfrutar de un día lúdico-festivo, que sirvió para devolver una pequeña parte de todo el cariño que a diario muestran los socios por el Ateneo Mercantil.

LOS SOCIOS PUDIERON DISFRUTAR DE UN GUÍA PARA CONOCER TODAS LAS ENTRAÑAS, LA HISTORIA Y EL ARTE QUE ENCIERRAN Y CUELGAN EN NUESTRAS PAREDES

Desde las 10 de la mañana fue constante el goteo de socios que se acercaron hasta nuestra sede social para disfrutar de la jornada de valencianismo que se organizó. Más de 400 perso-





nas disfrutaron de la titaína del Cabanyal que, como es habitual, siempre prepara con esmero la Falla José Benlliure. Miles de sonrisas inundaban nuestro Salón Noble, fotos para inmortalizar el momento y las ganas de pasárselo bien entre amigos fue la nota habitual a lo largo de la jornada.

Pero no sólo el Salón Noble se convirtió en el único punto de encuentro, ya que se organizaron visitas guiadas por todo el edificio lo que permitió al socio conocer de primera mano todos los rincones con encanto que hay en el Ateneo. El Salón de Actos fue otro de los puntos neurálgicos del Día del Socio, ya que sobre su escenario se ofreció un espectáculo de bailes regionales, folklore valenciano que trajo el Grup de Danses La Carraspera.

UN REPASO POR NUESTRA HISTORIA

En el mismo Salón de Actos, se proyectó un vídeo que recogía la historia de nuestra institución haciendo un especial hincapié en todo

lo que ha significado el Ateneo Mercantil para la sociedad valenciana y la incidencia que sus diferentes presidentes a lo largo de la historia han tenido para la ciudad a nivel social, cultural y económico. Por ello, hubo un más que merecido alto en el reportaje en lo que significó la Exposición Regional de 1909, propuesta por el entonces presidente del Ateneo Tomás Trénor Palaviccino, tanto en su vertiente económica como socialmente para la región, además de proyectar al mundo Valencia. Igualmente se rescató de los archivos gráficos la gran solidaridad que demostró el Ateneo con los damnificados de la Riada de 1957. Nuestra casa fue refugio de miles de valencianos tras el desbordamiento del río Turia que puso en peligro a la población. El Ateneo rescató a todos los valencianos que pidieron auxilio en el mismo corazón de la ciudad.

Por otra parte, el Día del Socio fue la ocasión ideal para inaugurar dos salas nuevas, que los ateneístas ya están disfrutando en el día a día.

El Aula de Informática ha cambiado su imagen con todo el mobiliario nuevo y diez ordenadores de mucha más velocidad; al igual que la nueva Sala de Televisión que pasa a estar en la antigua Multiusos de la Tertulia Taurina, preparada para una buena oportunidad como será ver todos los partidos del Mundial de Fútbol de Rusia de este verano. La presidenta Carmen de Rosa, acompañada por varios miembros de la Junta Directiva, 'cortó' la cinta y los socios pudieron comprobar como las obras siguen con paso firme su curso.

DEGUSTACIÓN DE ARROCES

Para la degustación de arroces se habilitaron tres salas del edificio que dieron cabida a los cerca de 850 socios que se dieron cita en esta histórica jornada. El Salón Noble, el Salón Stolz y el Sorolla se llenaron de socios que degustaron un arroz del Senyoret y Paella Valenciana, que corrió a cargo del Restaurante del Ateneo, el Grupo Alma. Los socios disfrutaban de un día

muy completo, ya que tuvieron tiempo de bailar con el grupo de Bailes de Salón de Ateneo que hicieron una exhibición poco después de sortearse los cinco artículos de la rifa: una televisión de 50 pulgadas, una Tablet, un smart phone, un circuito de Spa y un estuche de Ibéricos, además, de los dos cruceros por el Mediterráneo que se sortearon gracias a la colaboración de Halcón Viajes y de Viajes Transvia.

El día acabó con la proyección de la Zarzuela Marina, la obra lírica española compuesta por Emilio Arrieta, que llenó el Salón de Actos para el disfrute de todos los asistentes. El fin de la jornada llegó en el Salón Stolz con un cóctel de despedida que sirvió para hacer balance de todos los actos que realizaron en el 'Día del Socio'.

Los socios que se dieron cita en la jornada se marcharon muy contentos por todo lo que se había preparado y por la atención recibida. Un éxito rotundo que ha convertido esta jornada que se hizo de manera experimental, en un día



que se volverá a repetir cada año, ya que el socio acabó encantado con esta magnífica idea que tuvieron los dirigentes ateneístas.

Una jornada que fue un éxito debido a la gran planificación previa que tuvo con todos los patrocinadores que se diseñó al más mínimo detalle tanto en su formato, como en el recorrido y el presupuesto. Además, contó con un gran equipo de trabajo: el equipo directivo, personas capacitadas para comunicar de una forma atractiva las visitas, una preparación minuciosa de comunicación, se cuidó al máximo el estado de las instalaciones como fueron la limpieza, el orden y la decoración. La participación de las

distintas áreas del Ateneo, el despliegue tecnológico para el control de accesos, la televisión en directo que se pudo ver en todas las salas de la casa y los vídeos creados expresamente para la ocasión.

El día estuvo ejecutado a la perfección, ya que se midieron correctamente los tiempos de cada acto; la comida fue un lujo con la titaña y el arroz; el servicio de restauración fue rápido y con mucha atención al socio y se pudo hacer un seguimiento y medición al instante de todas las personas que vinieron a pasárselo en grande en el Ateneo. Ya hemos empezado a preparar la próxima jornada que llegará en la próxima primavera.



GANADOR PRODUCTOS BEHER



GANADORA SPA



GANADOR DE UN CRUCERO



GANADORA TABLET



GANADOR DE UN CRUCERO



GANADORA TV



GANADOR MÓVIL

¡MOVILÍZATE!

**saca esa energía
que llevas dentro**



15%

DESCUENTO SCOOTERS

PAGA EN

12 MESES SIN INTERESES

Promoción válida hasta 15 de agosto de 2018

Central:
C/ Félix Pizcueta, 10. 46004 - Valencia
Tel. 96 353 03 09-www.ortoprono.es

EL CORTE INGLÉS AV. DE FRANCIA (8ª planta)
C/Pintor Maella, 37. 46023- Valencia
Tel. 96 330 51 37

C/ Pintor Vilar, 1
46010- Valencia
Tel. 96 369 07 64

**COMUNIDAD VALENCIANA - COMUNIDAD DE MADRID
CASTILLA LA MANCHA - ARAGÓN - ANDALUCÍA**



‘MUNDOARTI’: PASAPORTE A BRUSELAS

STARTUP EUROPE ACCELERATOR, ORGANIZADO POR EL ATENEO CLUB DE INNOVACIÓN Y EMPRESA, PREMIA UN PROYECTO QUE CONSISTE EN LA CREACIÓN DE LIGAS DE ARTE

La startup ‘MundoArti’ ha sido la ganadora del Ateneo StartUp Europe Accelerator 2018 gracias al desarrollo de una línea de negocio que permite que artistas de todas las disciplinas compitan entre ellos con sus obras, evaluadas por un jurado profesional. MundoArti nació a finales de 2015 en la incubadora StartUPV de la Universidad Politécnica de Valencia, como una plataforma digital para la promoción de artistas a través de concursos culturales, la gestión de espacios expositivos y una comunidad de artistas de todas las disciplinas. El jurado se decantó por la propuesta de ‘MundoArti’ por “la innovación, ventaja competitiva, viabilidad técnica y comercial del proyecto, y la capacidad del emprendedor”.

“Creemos que obtener este premio nos va a permitir continuar con la estrategia de comercialización a nivel internacional y atraer nuevas vías de financiación”, afirma Rocío Cortés, CEO de ‘MundoArti’.

MundoArti va a beneficiarse de un programa de aceleración en Bruselas, donde se le proporcionará asistencia personalizada, acceso a financiación, comunicación internacional, asesoría legal y networking, entre otros beneficios para potenciar y acelerar el proyecto.

El galardón está promovido por Fundación FINNOVA, organización europea sin ánimo de lucro dedicada al im-

pulso de iniciativas innovadoras y de creación de riqueza, dando a organizaciones públicas y privadas, asociaciones, emprendedores y pequeñas y medianas empresas, la oportunidad de incrementar sus lazos profesionales, innovación, así como el acceso a la financiación, para que puedan llevar sus ideas al mercado e internacionalizarlas.

El acto de entrega del premio se celebró el 19 de junio en el Salón Stolz. Un evento al que asistieron, además de los representantes del proyecto premiado, el resto de finalistas, Caixa Popular, principal patrocinador del Ateneo Club de Innovación y Empresas, así como representantes de la Fundación Finnova.



Grupo Alma se encuentra en el emblemático edificio del Ateneo Mercantil de Valencia prestando sus servicios.

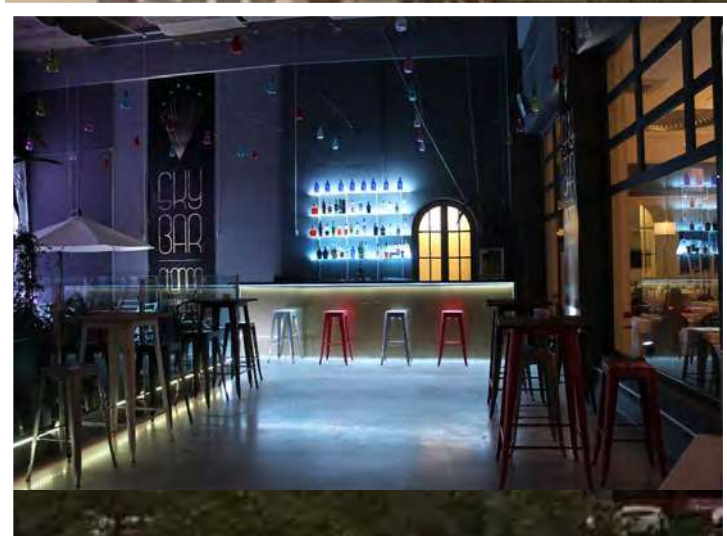
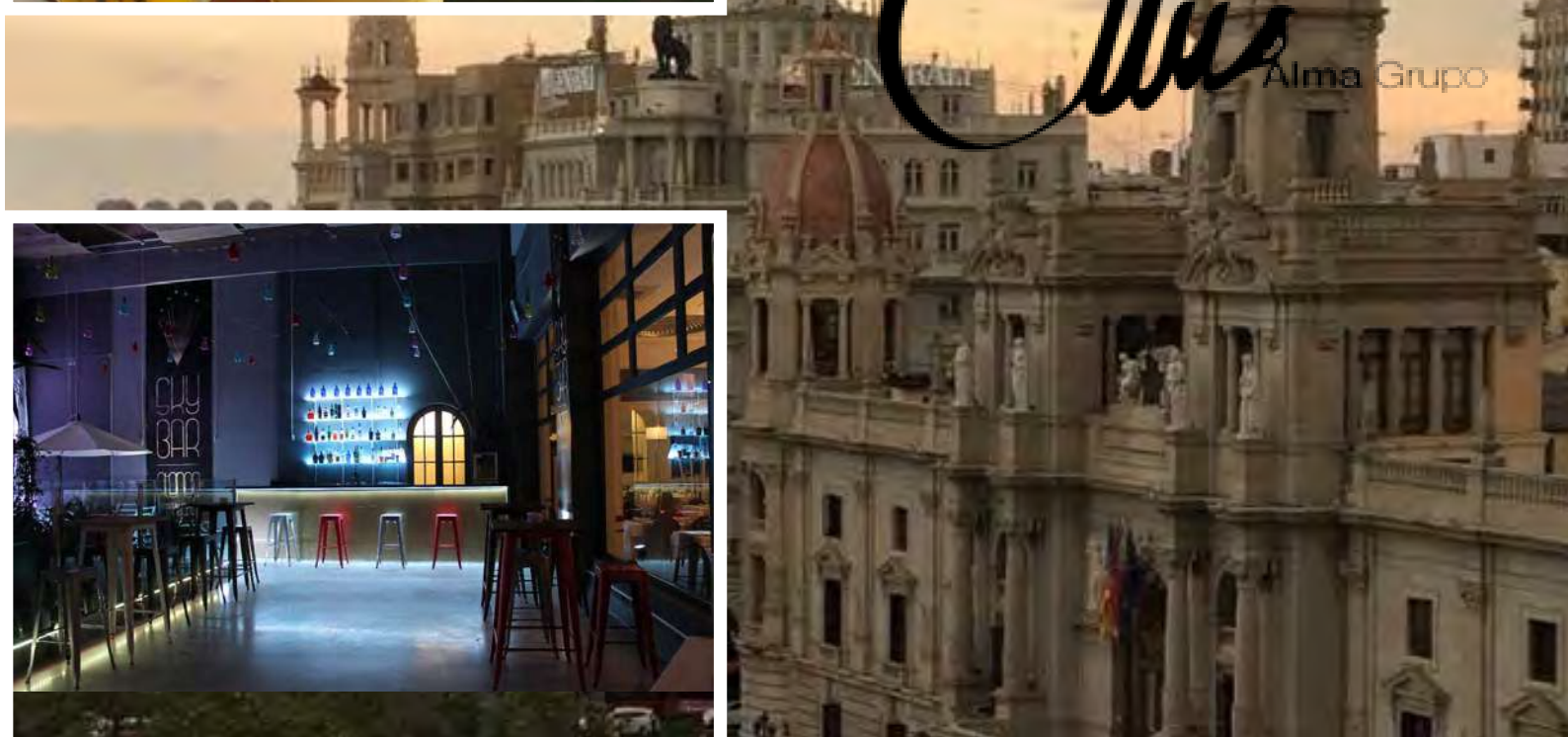
- Menú del día
- Comidas y cenas de empresa
- Cocktails
- Cumpleaños
- Despedidas
- Jubilaciones
- Vinos de honor
- Bautizos
- Comuniones
- Bodas
- Congresos

Somos una empresa valenciana dinámica con un propósito claro: ser un punto de referencia en la hostelería.

Para información y reservas pueden llamar al 961 102 827 o al 678 563 306 o escribir un correo a info@ateneorestaurante.eu. Para eventos pueden llamar al 661 908 023 o escribir a eventos@grupoalma.eu.

También nos podrás encontrar en la institución del Club de Tenis de Valencia.

Para más información puede llamar al 670 263 474 o escribir a info@rteclubdetenis.com.





EL PROYECTO DE PAÍS DE ÁBALOS

EL MINISTRO DE FOMENTO, EL POLÍTICO VALENCIANO MÁS IMPORTANTE DEL MOMENTO, PARTICIPA EN EL CLUB DE DEBATE DEL ATENEO

El Club de Debate del Ateneo ha conseguido en pocos meses generar un espacio de diálogo en el seno de la sociedad valenciana; con la anterior visita de Pablo Casado y ahora de José Luis Ábalos, los asistentes a las conferencias pudieron compartir y discutir libremente sus ideas y opiniones. Un club que nació para encauzar la pasión y las inquietudes ateneístas por el diálogo y la comunicación, y para fomentar valores como el respeto por las ideas.

La figura de José Luis Ábalos ha crecido de manera exponencial en el último año. De hecho es el político valenciano con mayor responsabilidad en la actualidad. Su protagonismo se ha visto ahora multiplicado tras auparse al Gobierno de España de la mano del Secretario General, Pedro Sánchez y nuevo presidente del Ejecutivo desde el pasado 1 de junio tras prosperar la moción de censura a

Mariano Rajoy por parte del PSOE. Su figura como mano derecha de los socialistas es un puesto que ya ocuparon con anterioridad personalidades de gran relevancia como Alfonso Guerra, Txiki Benegas, Nicolás Redondo y otro valenciano ilustre como Ciprià Ciscar.

A José Luis Ábalos se le pueden debatir algunas de sus ideas políticas, pero no ese gran olfato que le caracteriza. Él 'solito' guió a Pedro Sánchez a una de las victorias internas más sonadas en los casi 140 años de historia del partido socialista y ha trazado las nuevas líneas de ejecución del ahora principal partido de España.

Este torrentí que está a punto de cumplir los 60 años es un firme socialdemócrata y como secretario de organización federal de los socialistas siempre ha dejado claro que en "su proyecto de país"

reivindica sin complejos la españolidad y le gusta reflexionar sobre la cuestión identitaria: “Me sentí español en mis viajes a América Latina, hasta entonces no era así. Los que vivimos o aprendimos en la dictadura, reivindicarse así, como nacional, nos daba un poco de pudor. Incluso para la izquierda, lo que se llevaba era ser nacionalista, era lo correcto. Tal es así que nos confundimos al pensar que la izquierda y el nacionalismo tiene algo que ver. Pero no solamente no tiene nada que ver, sino que son contrarios”.

Un ideario que dista del propio presidente de la Generalitat, Ximo Puig, quien es uno de los representantes de PSOE más activos en pro de un modelo nacionalista tanto en la gestión de los gobiernos autonómicos como en la concepción federal del propio partido.

La cara, los gestos corporales y la imagen de Ábalos destilan tranquilidad y aplomo, sentido común, convicción y firmeza. Y algo muy importante en política y de él destacan los políticos que lo conocen que siempre cumple su palabra y sus pactos, así como que tiene una firme cultura de partido.

Eso le valió para convencer a las bases del partido en el peor momento de Pedro Sánchez, cuando se le arrinconó y se le obligó a dejar su sillón en el Congreso y a dimitir. Cuando se ultimaba su derribo, con 17 miembros de la ejecutiva presentando su dimisión en Ferraz, Ábalos salió en defensa de su Secretario General, alargó su brazo y le ayudó a resurgir. Fue una pieza clave para que el afiliado de base diera un vuelco tremendo en las primarias de 2017.

La candidatura de Pedro Sánchez se impuso en toda España salvo en Andalucía y País Vasco, las federaciones de Susana Díaz y Patxi López. Ocho meses después de su forzada dimisión, Pedro volvía a Ferraz con el objetivo de devolver al PSOE a la Moncloa, lugar que el centro-izquierda ha ocupado sólo siete años, con el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, de los últimos 22.

En la conferencia, Ábalos se salió del guión en muchas ocasiones y abogó por un pacto político y la necesidad de reformar la Constitución. “Han pasado 40 años de la aprobación y no sabemos cómo organizarnos territorialmente. Cuatro décadas después no existe una evaluación teniendo un conflicto como el de Cataluña. En este país hay cosas que nos parecen normales y no son nada normales. Hace falta renovar el pacto de convivencia que se ha roto unilateralmente. Ante estos desafíos hay que tener mucha confianza en nuestro país”, dijo el valenciano. Ante el “desafío” independentista catalán -continuó-, necesitamos reformas de verdad y hace falta liderazgo y capacidad, que no es lo que abunda”, sentenció.

HASTA EL PALACIO DE LA MONCLOA

El carisma que irradia José Luis Ábalos está fuera de toda duda, pues en el Club de Debate del Ateneo se presentó como mano derecha del entonces líder de la oposición, Pedro Sánchez, y hoy ya lo hace como ministro de Fomento tras aupar al líder de los socialistas hasta la Moncloa.



40 AÑOS DE PROGRESO

EL ATENEO HOMENAJEA A LA CARTA MAGNA CON UN CICLO DE CONFERENCIAS POR LOS 40 AÑOS DE LA CONSTITUCIÓN, QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DE ESPAÑA



El Ateneo Mercantil homenajeó a la Carta Magna con un ciclo en el que se habló de actualización constitucional a las nuevas necesidades sociales y a seguir con la descentralización política. España celebra este año el 40 aniversario de una Constitución que se ‘cocinó’ a fuego lento durante tres años y que cambió radicalmente nuestro país. El estado democrático trajo libertades, igualdad y modernidad a todos los rincones de España y la llegada de las urnas cerró definitivamente una dictadura franquista que duró 36 años a los que había que sumar tres años de conflicto bélico tras el levantamiento nacional. Aquellas elecciones significaron una de las grandes evoluciones democráticas de España a lo largo de la historia. Pero la Constitución de 1978 fue el fruto de una exitosa Transición política, que se convirtió de facto en un periodo político

sin precedentes que cerró un periódico dictatorial y trajo una democracia parlamentaria homologable a las europeas. Llegaba el turno para los siete ‘Padres de la Constitución’. Se formó una Comisión de Asuntos Constitucionales y Libertades Públicas de la que salieron siete portavoces que elaboraron aquel primer anteproyecto. Tres eran de la UCD, dos del PSOE, uno de Alianza Popular y otro del Partido Comunista. En un principio quedaron fuera los nacionalistas catalanes y vascos, pero el PSOE cedió uno de sus asientos a Miquel Roca, del Pacte Democràtic.

ASÍ NACIÓ LA CONSTITUCIÓN DE 1978

Gabriel Cisneros, Manuel Fraga, Herrero de Miñón, Peces-Barba, Jordi Solé Tura, Pérez-Llorca y Miquel Roca trabajaron sin descanso y no sin problemas por la existencia de disconformidades en temas clave como la forma de Estado, la enseñanza, el modelo educativo y territorial o la aconfesionalidad del Estado. Pero son otros artículos sociales los que parecen bloquear un acuerdo definitivo: el divorcio, el derecho a huelga, la pena de muerte... aunque finalmente ceden unos y otros para alcanzar un acuerdo. El momento político exigía una altura de miras de



los políticos y se logró por las ganas de cerrar una etapa oscura y la inminente etapa de modernidad que llegaba a España.

A finales de octubre de 1978, el Congreso y el Senado aprueban el texto constitucional y el 6 de diciembre, la sociedad española refrenda el cambio y la Constitución con un voto positivo que superó el con creces el 95% y el 29 de diciembre se publicó el BOE.

Por todo lo que supuso para el devenir de la historia de una España democrática, el Ateneo organizó el 'Ciclo 40 Años de la Constitución Española'. Una serie de conferencias que impartieron los expresidentes de la Generalitat Valenciana, Joan Lerma y Eduardo Zaplana, y el Cardenal Arzobispo de Valencia, Antonio Cañizares.

Bajo el título: "Una Constitución Inclusiva", Joan Lerma, abogó por interpretar con "flexibilidad" la Carta Magna, lo que "permitiría incluir en la misma las nuevas formas de pensar y las nuevas



generaciones" para conseguir que ésta sea "realmente inclusiva". Su conferencia se basó sobre tres pilares básicos sobre los que debería girar la Constitución inclusiva que defiende, una reformulación de los principios sobre los que se construyó la democracia que hoy disfrutamos hace cuatro décadas.

Lerma tuvo la responsabilidad y el honor de poner en marcha un autogobierno que nació de la

CONDICIONES ESPECIALES Ateneo Mercantil de Valencia

Primera visita
y valoración
gratuitas

20% dto.
en tratamientos
para socios
y familiares

<http://vericatimplantologia.com>

VERICAT
Implantología
Inmediata

Implantes y
dientes fijos
en 1 día

Estas condiciones especiales se aplican en la clínica de Valencia. Para beneficiarse de ellas contacte con:

Mónica Fuero

Coordinadora de Relaciones Institucionales
Vericat Implantología
mfuero@vericatimplantologia.com
652 984 144

CLÍNICA VALENCIA
P.º Alameda, 64-65
Valencia / 963 391 684

CLÍNICA ALZIRA
Avda. de la Hispanidad, 7
Alzira / 962 405 060

CLÍNICA L'ELIANA
C/ Molino, 11
L'Eliana / 960 266 888

CLÍNICA BENIDORM
Avda. Emilio Ortuño, 21
Benidorm / 960 266 889



descentralización que preveía la Constitución y que sirvió para conseguir un estado del bienestar que trajo la universalización de la sanidad y la educación, pero cuyo modelo de financiación autonómica ni respondía a las necesidades entonces ni a las expectativas de futuro del pueblo valenciano.

“La reforma constitucional tiene que traer nuevos derechos, realidades y formas de entender la sociedad como así ocurrió en 1978, ahora la Carta Magna tiene que recoger aspectos relacionados con la igualdad de género y la igualdad de oportunidades. Lo mismo que el funcionamiento de las instituciones como el Senado, que debería convertirse en una cámara de representación territorial y no de doble lectura legislativa como ocurre ahora”, sostuvo Lerma.

En ese mismo sentido se expresó Eduardo Zaplana, quien en su conferencia: “El éxito de la España de las autonomías y las reformas necesarias”, destacó que una centralización política y de servicios sería un paso atrás, por lo que abogó por una reforma constitucional pero no a cualquier precio.

El exministro de Trabajo y expresidente de la Generalitat defendió una modificación de la Constitución “pero no para abrirla en canal” sino para “apuntalar” aspectos como la introducción

del principio de lealtad de las autonomías con el Estado.

En la última conferencia la ofreció el Cardenal Arzobispo de Valencia, Antonio Cañizares, quien aseguró que está en vigencia ya que los principios, derechos, libertades y valores que sustentan la carta Magna surgieron de un afán de concordia y reconciliación entre los españoles: “Existía el ánimo de llegar a un texto que fuese de todos, que no enfrentara a nadie. La Constitución es un instrumento de concordia, de convivencia entre todos los españoles”. Cañizares se mostró más cauto con una posible reforma e imploró a que “se quede como está en lo referente a sus principios, que son la base para vivir y convivir”. La Constitución de 1978 fue clave para cerrar una etapa y abrir otra que ha sido clave en la modernidad de nuestro país. La Carta Magna, de hecho, hizo posible que el 1 de junio saliera adelante una moción de censura de Pedro Sánchez contra Mariano Rajoy, que se tradujo con su salida al frente de la presidencia del Gobierno para ser investido el líder socialista, gracias a obtener el respaldo mayoritario del Congreso.

¿QUÉ LIBRO PUEDE LEER ESTE VERANO?

EL CLUB DE LECTURA Nº 1 DEL ATENEO TE SUGIERE CUATRO OBRAS

“PATRIA” (FERNANDO ARAMBURU)

Aramburu nació en San Sebastián en 1941, se trasladó a Alemania en 1985 y en el 2009 abandona la docencia para dedicarse a la creación literaria. Autor de varias novelas, cuentos, ensayos, narrativa infantil y poesía, ha recibido como escritor numerosos premios y galardones. Dado el tema abordado en la lectura, las organizadoras completaron su introducción con una interesante y didáctica exposición sobre las circunstancias históricas que dieron lugar al nacimiento de la banda terrorista de ETA en España, su sangriento recorrido y el abandono de la lucha armada, casi cuarenta años después, dejando un reguero de muerte y sufrimiento que llenó las páginas más negras del terrorismo que azotó tanto al País Vasco como al resto de España.

“NOSOTROS EN LA NOCHE” (KEN HARUF)

Escritor americano, autor de cinco novelas y oriundo de Colorado, murió a los 71 años después de entregar las últimas correcciones de esta novela. Pese a ser un escritor tardío, la calidad de las cinco novelas de Haruf, le hicieron merecedor de distintos galardones como el Whiting Foundation Writer's Award, el Mountains & Plains Book-Sellers Award y el Wallace Stegner Award, entre otros.

“EL BALCÓN DE INVIERNO” (LUIS LANDERO)

Luis Landero, nació en 1948 en Albuquerque, en el seno de una familia de agricultores extremeños que

emigró a Madrid en 1960. Tuvo que trabajar muy joven para pagarse los estudios en los oficios más variados, en especial como profesor de guitarra flamenca. Estudió Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid donde ejerció como profesor de Filología Francesa. Actualmente jubilado, su primera y exitosa novela, Juegos de la edad tardía, de raíces cervantinas, fue galardonada con los premios de la Crítica de 1989 y el Nacional de Literatura en 1990. En su honor se dio nombre al Certamen Literario de Narraciones Cortas Luis Landero, que se convoca a nivel internacional para todos los alumnos de secundaria de los países hispanoparlantes.

“LA LEY DEL MENOR” (IAN MC EWAN)

Ian Mc Ewan nacido en 1948 en Aldershot Inglaterra además de escritor también es guionista, dramaturgo, y productor de cine. Inició su andadura con colecciones de relatos, Primer amor y últimos ritos (1975). Como novelista debutó con El jardín del cemento (1977), al que siguieron Amor perdurable (1997), considerada su obra maestra. Posteriormente escribió Saturday (2005), Chesil Beach (2007), La ley del menor (2014) y Cáscara de nuez (2017), su última novela publicada en español. Su talento narrativo y su original sentido del humor le han convertido en uno de los autores más respetados de la narrativa actual inglesa. Las protagonistas de sus novelas más recientes son brillantes y esclavas de su propia inteligencia, como la historia de Fiona Maye, la protagonista de la obra leída.



POESÍA: ORIGEN Y RAZÓN DE SER



Antonio Porpetta

El Ateneo Mercantil sigue con esa tarea encomiable de reconocimiento y exaltación de la poesía de grandes poetas, dentro del programa Poetas en el Ateneo que, desde finales de 2015, viene desarrollando una importante tarea de divulgación. Otras actividades poéticas del Ateneo son: el funcionamiento de dos Aulas de poesía, la organización de recitales, la publicación de una antología poética, actualmente en preparación, y el Certamen Anual de Poesía.

Los últimos poetas que han intervenido en Poetas en el Ateneo se presentan en este número con un resumen de sus presentaciones que pueden verse ampliadas en la correspondiente Web del Ateneo. En el equipo responsable de este programa participan: Vicente Barberá como creador y conductor, José Luis Vila como fotógrafo, Virgilio Fuero como experto en videopoemas y poetas encargados de las crónicas como Pascual Casañ, Antonio Mayor, Blas Muñoz y José Antonio Olmedo. Lo coordina el miembro de la Junta Directiva, Vicente Bosch.

ANTONIO PORPETTA, POESÍA DE LA EMOCIÓN

La decimoquinta edición de "Poetas en el Ateneo" tuvo como protagonista al poeta de Elda Antonio Porpetta. Tras las palabras de Vicente Bosch, y las emotivas de Ricardo Bellveser, el creador y motor de esta brillante idea y prestigiosa realidad, Vicente Barberá, condujo el acto.

Porpetta es Licenciado en Derecho y doctor en Filología Española, Miembro Correspondiente de las Academias Norteamericana y Guatemalteca de la Lengua Española, así como de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Su extensa obra abarca poesía, ensayo y narrativa.

Ha recibido, entre otros, los premios: "Fastenrath", de la Real Academia Española (1987), "Ángaro" (1980), "Gules" (1981), "Hilly Mendelssohn" (1983), "José Hierro" (1996), "Ciudad de Valencia" de Poesía y de Ensayo en Castellano (1999 y 2003, respectivamente), y los de la Crítica Literaria Valenciana de Ensayo (1996) y de Poesía (2001).

Pascual Casañ.

SUSANA BENET, LA POESÍA DEL HAIKU

Susana Benet se licenció en Psicología en 1981 por la Universidad de Valencia. En el año 2003 comenzó a colaborar en la página digital: "El Rincón del Haiku". Entre sus poemarios, destacan: Faro del bosque (Pre-textos, 2006), Lluvia menuda (Comares-La Veleta, 2007), Jardín (Kausse, 2010), Huellas de escarabajo (Comares-La Veleta, 2011), La durmiente (Pre-textos, 2013), Lo olvidado (Frailejón, 2015) y la Enredadera-Haikus reunidos (Renacimiento, 2015).

Ha sido incluida en numerosas antologías, entre ellas,



Susana Benet

Poetas de corazón japonés (Celya, 2006), Tertulia de haiku (El Taller de Poeta, 2007), Brisa del mar y Perro sin dueño (ambas publicadas por la UCLM, 2007-2008). Participó en el libro La Muerte (Krausse, 2009). En 2007 obtuvo el 2º Premio en el I Concurso Internacional de Haiku, de la Universidad Castilla-La Mancha, y en 2013 el 1º Premio de Haiku Ciudad de Medellín.

Pascual Casañ

ELENA TORRES, LA REFLEXIÓN EMOCIONADA

Es Licenciada en Filosofía y Poeta. Imparte Talleres de Creación Literaria en Aulas de la 3º Edad. Ha publicado trece poemarios, algunos de los cuales han sido reconocidos con importantes premios: Don de la memoria, Ráfagas de vértigo, As de copas (Premio Sargantas de Poesía Chiva, 1998), La zona oscura, Alta Fidelidad, En la esquina del desencuentro, Exceso de equipaje (Premio Creación Poética, Paiporta 2003), Lencería de piel, Nada Personal, Alrededor del deseo, Frágil (XXIX Premio Ciudad de Valencia Vicente Gaos, 2012), En el silencio de la bodega y El baile de la vida.

Otros premios son: 2º CEAM Segorbe (2000), Premio Mar de Poesía Fundación Carolina Torres Palero (2006), 2º Premio 50 Certamen Poético Fiesta de la Primavera (2008), 2º Premio IV Certamen Literario Alfambra, Teruel (2010), Mención de honor por Haikus "Cosecha Púrpura" XXII Concurso Poesía Arnedo (La Rioja).

Pascual Casañ

JUAN RAMÓN BARAT, POETA POLIFACÉTICO

Juan Ramón Barat, autor invitado en esta XVIII edición del Ciclo "Poetas en el Ateneo" ha destacado en todos los géneros literarios con obras destinadas a lectores adultos y juveniles, entre las que podemos citar Malas compañías, Premio de Poesía Blas de Otero, Infierno de neón, Premio Ciudad de Salamanca de narrativa, o Una de indios, Premio Nacional de Teatro Infantil "Érase una vez Lorca", junto a una veintena más de títulos y otros premios relevantes.

Sus comentarios de las imágenes proyectadas, primero, y sus respuestas a las cuestiones planteadas por Vicente Barberá y por el público, después, fueron dibujando su trayectoria, sus encuentros y fidelidades (Salustiano Masó o Katy Parra, especialmente) y sus convicciones poéticas: Fidelidad al ritmo versal y a la línea clara sin



Elena Torres

desdeñar por eso otras poéticas, y la necesidad de un esfuerzo constante por buscar la perfección. No basta el don aunque sea necesario.

Como es costumbre, se proyectó un video-poema, "Noches de verano", realizado por Virgilio Fuero. Varios de los presentes y los poetas José Iniesta, Pilar Verdú, Juan Pablo Zapater y Cecilia Lombardía acompañaron con su lectura a Juan Ramón Barat. El propio autor leyó algunos de sus poemas, entre ellos el magnífico "El amargo sabor de la escarola". El acto se cerró con la interpretación a la guitarra de dos de sus temas para niños y la fotografía de conjunto realizada, como es habitual, por José Luis Vila.

Blas Muñoz Pizarro



Juan Ramón Barat. Fotos: José Luis Vila



EL RELATO CORTO SE VA A SEVILLA...

Juan Carlos Pérez López Torreperogil (Jaén, 1962) y residente en Bormujos (Sevilla) ha sido el ganador del 'Premio Relato Corto Sebastián Tabernero' del Ateneo con la obra 'El último de la fila (o como cuando éramos niños)'. Se trata de un prolífico autor que cuenta en su haber con 150 premios literarios de narrativa y poesía nacionales e internacionales. Como novelista tiene publicadas las novelas "Un desfile de sables (Fundación por la Paz y Contra el Terrorismo, Alberto Jiménez Becerril)", "Noches de Ramblas" (Premiun) y "Tres tumbas para un soldado" (Anantes). Sus relatos se recogen en numerosas antologías colectivas, así como en recopilatorios personales de sus premios, como son los titulados "Un racimo de premios", "Encuentros por una Navidad Solidaria" y "Encuentros a la luz de la Torre Oscura". Hace tres años estrenó su primera obra de teatro, "Un ratito en la pelu", y ha colaborado en diversos programas de televisión.

El relato ganador "El último de la fila (o como cuando éramos niños)" es, en palabras del autor, "una reflexión sobre la amistad en el peor escenario en el que puede ser puesta a prueba". Parte el relato de una cita de Demetrio de Falero: "Un hermano puede no ser un amigo; pero un amigo siempre será un hermano". "Yo me pregunté al leer esta máxima si también se cumple en las guerras. Creo en la amistad de una manera ciega; que una buena amistad debe sustentarse sobre la confianza plena y sobre el desinterés absoluto, que no puede estar supeditada a interés espurio alguno, y que

no puede verse amenazada por ideologías, recelos, odios o rencores que nacen por razón de raza, pensamiento o religión", apunta Juan Carlos Pérez López.

Para el autor, en la actualidad, existe una auténtica devoción por el relato corto y explica la razones. "Una lectura urgente también forma parte de la celeridad con la que vivimos. Un relato corto nos permite una lectura gratificante durante un viaje en metro o en autobús; nos permite vivir una historia intensa en pocos minutos de lectura y sacia nuestro voraz deseo de conocer el principio y el fin de las narraciones sin necesidad de hacer pausas ni de retomarlas al cabo de unas horas", reflexiona.

A juicio del ganador del relato corto, es "un auténtico lujo" para quienes sienten la necesidad de escribir y el deseo de que les lean, que instituciones como el Ateneo Mercantil pongan en valor la cultura. "Creo poder hablar en nombre de todas mis compañeras y compañeros de este noble oficio de escribir -en el que nunca se deja de aprender- al daros las gracias sin descanso, así como al animaros a que sigáis en la brecha, creando plataformas para fomentar la creatividad en su máxima expresión, pues esta nos espabila los sentidos, que, más veces de las deseadas, parecen estar adormecidos, y eso nos impide crecer como personas y como sociedad. Mil gracias", concluye el autor sus agradecimientos a este premio que incentiva a los escritores.

...Y UNA GANADORA DE POESÍA CON ALMA AUSTRALIANA

RUTH SANCHO SE ADJUDICA EL PREMIO DE POESÍA DEL ATENEO CON 'AUSENCIA', PRIMER RECONOCIMIENTO QUE RECIBE SU OBRA LITERARIA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Ruth Sancho Huerga (Castellón de la Plana, 1973) ha sido la vencedora del II Premio Poesía Ateneo, que recayó en esta autora valenciana, una auténtica trotamundos muy vinculada a Australia, donde ha residido muchos años y obtenido varios reconocimientos. Entre los premios literarios que acumula a sus espaldas destaca el Premio Jóvenes Creadores (INJUVE, Valencia, 1993) por su obra de Teatro “Entre via y ví a...”, además de los premios 2010 y 2011 de Cooperación Cultural en el Extranjero ofrecido por el Ministerio Español de Educación y Cultura para la creación de dos proyectos poético-teatrales, “Azahares, Tributo a Miguel Hernández” y “Trip -T(l)ics”, en Australia.

Como poeta ha participado en festivales internacionales como el Writers Festival of Melbourne, Overload Poetry Festival, Perth Poetry Festival, etc y publicado en revistas de habla inglesa y española como The PEN Writers, Australian Rationalist Magazine, ‘Blue gum’ de la Universidad de Barcelona, además de haber participado en más de 100 eventos poéticos.

Como actriz, dramaturga y directora ha trabajado en Nueva York con ‘In Praise of Folly’ (una versión de Don Quijote), Madrid, Barcelona, Santander, Inglaterra y Australia donde fue nominada al Premio como mejor actriz en los Green Room Theatre Awards por su papel de criada en Blood Wedding (Bodas de Sangre)

Pero esta escritora castellonense es, por fin, profeta en su tierra, ya que el Ateneo ha premiado su creatividad para ser la primera vez que ve reconocida su obra literaria -no teatral- en la Comunidad Valenciana. “Como poeta sí. Aunque no me considero profeta sino aprendiz, siempre aprendiz. En España tenemos grandes poetisas y poetas, poetas maduros, y yo sigo aprendiendo de ellos, porque en sus palabras hay mucha técnica y mucha sabiduría. He publicado mucha poesía en inglés y en español pero siempre en el extranjero. Escribir es una carrera de vida y un reto para nosotros mismos. Creo que he llegado al Ateneo con una madurez poética que no es más que el resultado de muchos años de trabajo y de práctica. Sí, estoy muy

feliz de recibir este primer premio como poeta en España, en mi Tierra”, reconoce Ruth Sancho.

La obra ganadora ‘Ausencia’ habla del vacío que se siente cuando el amor conyugal o de pareja se ha desvanecido. “Hay momentos en la vida, que seguimos con alguien pero ya no hay nada que nos une. Esos momentos de ausencia, en los que ninguno de los dos está ahí en esencia ni en alma, sino tan solo en cuerpo, es de lo que habla el poema. La ausencia de todo, del amor, del deseo, del individuo, del otro...”, describe la autora valenciana. Es una poesía muy bien escrita y estructurada, pero sobre todo que emociona y que tienen una temática y un lenguaje rompedor y poco frecuente en poesía.

Ruth Sancho aplaude la labor que desde hace tantos años realiza el Ateneo Mercantil para impulsar, fomentar y apoyar la cultura y la creación artística. “Hay muy poco premios literarios, y aún menos cuando se trata de poesía. El Ateneo, además de sus aulas de poesía y de escritura creativa incentiva con sus premios a que los escritores sigamos trabajando, escribiendo, creando, tanto en las aulas y en grupo, como en la soledad de nuestras horas nocturnas”, destaca.

“Quiero dedicarle también este premio a los 250 poetas que se presentaron y no fueron seleccionados. Quiero decirles que sigan escribiendo!, porque la poesía sigue viva gracias a todos aquellos que la amamos con una amor incondicional”, añade eufórica la escritora ganadora.





LAS MEJORES 'VOCES' DE VALENCIA, UNIDAS

LAS ENTIDADES HISTÓRICAS DE LA CIUDAD DESFILAN POR EL ATENEO PARA DAR A CONOCER A LA SOCIEDAD CIVIL SU TRAYECTORIA Y SUS PLANES DE FUTURO

Durante diez meses la sociedad ha tenido la oportunidad de conocer de cerca las grandes entidades históricas valencianas. Organizaciones que durante siglos han tenido una enorme relevancia y que muchas de ellas se han preservado gracias a su enorme significado porque lo que fueron y lo que representan. En octubre seguirá el ciclo.

L'Insigne Capitul de San Jordi dels Cavallers del Centenar de la Ploma: Una institución que protege la cultura, la integridad territorial, histórica, cultural y lingüística del Reino de Valencia y que divulga el patrimonio valenciano.

La Cofradía de San Jerónimo del Gremi de Velluters: El comercio de la seda en el Reino de Valencia fue clave: La Lonja de la Seda, el Colegio del Arte Mayor de la Seda y el gremio de sederos fueron referentes y uno de los motores de la economía valenciana en el siglo XV.

Casa Caridad Valencia: Una ONG de asistencia social fundada en 1906 pionera en la atención a personas sin hogar y en riesgo de exclusión social. Su labor humanitaria es centenaria y el Ateneo contribuyó a su creación.

El Colegio Imperial de los Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer: Lleva más de 600 años educando a niños,

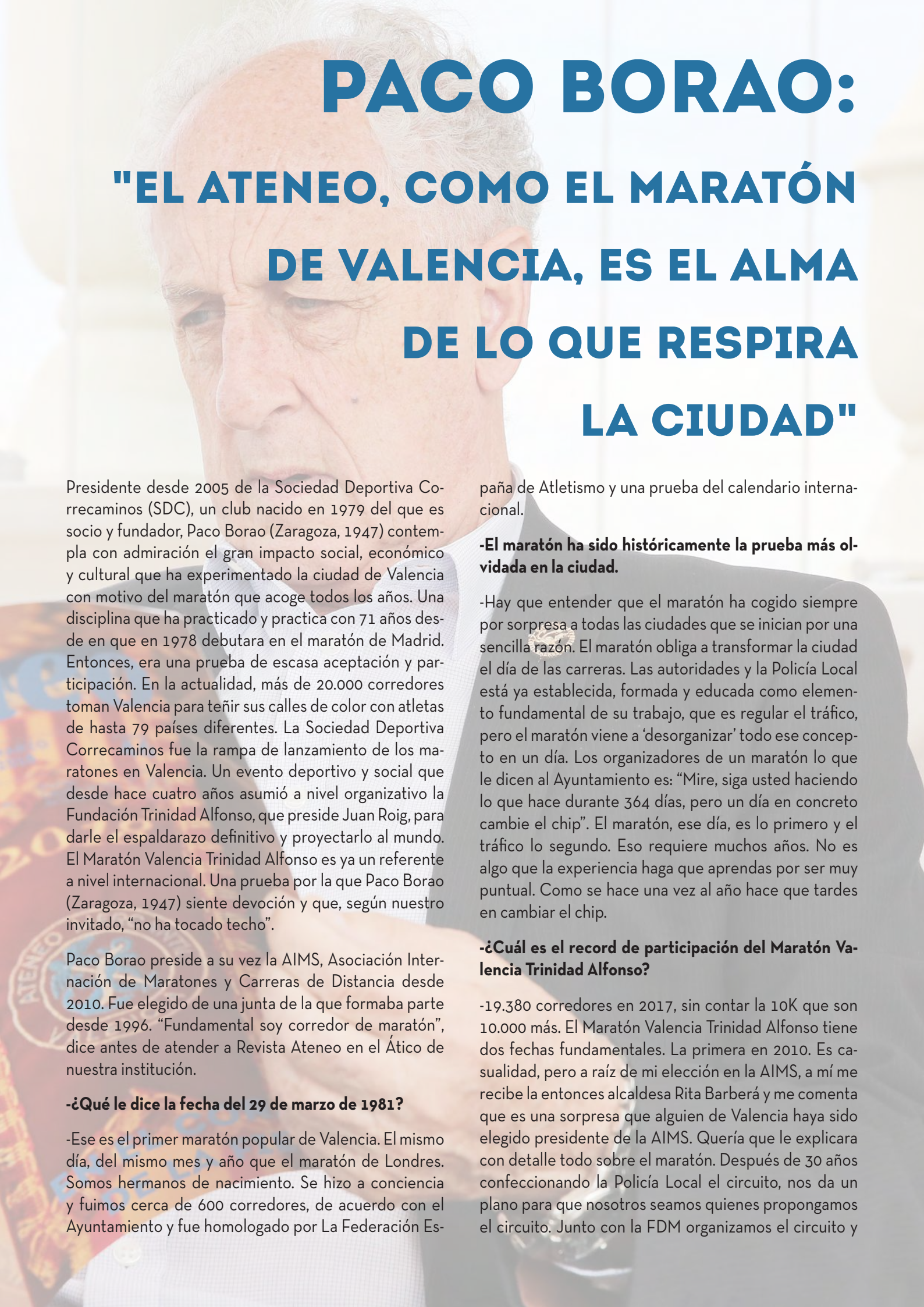
una de las más antiguas de Europa en educación infantil. San Vicente Ferrer en 1410 recogió a niños huérfanos y abandonados.

La Basílica y la Virgen de los Desamparados: La Cofradía de la Mare de Déu dels Innocents i Desemparats tiene sus orígenes a principios del siglo XV, y se fundó para socorrer a los Innocents y dar sepultura a los desamparats.

Asociación de Amigos del Corpus de Valencia: La festividad del Corpus se celebra desde el siglo XIV. Esta institución es una transformación del Grup de Mecha, creado en 1977 por los 26 Cirialots y velan, protegen, ensalzan y difunden la Festividad del Corpus Christi.

Junta Central Vicentina: La institución se dedica a coordinar las diferentes asociaciones que son las que organizan la mayoría de los actos al Santo, constituida en abril de 1943, así pues, cumple este año su 75 aniversario.

Lo Rat Penat: Es la sociedad cultural valenciana, fundada en 1878 por iniciativa de Constantí Llombart, que históricamente se ha dedicado a la promoción, defensa, enseñanza y difusión de la lengua y cultura valencianas.

A close-up portrait of Paco Borao, an elderly man with white hair, looking slightly to the left. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a patterned tie. The background is blurred, showing what appears to be a building facade.

PACO BORAO:

"EL ATENEO, COMO EL MARATÓN DE VALENCIA, ES EL ALMA DE LO QUE RESPIRA LA CIUDAD"

Presidente desde 2005 de la Sociedad Deportiva Correcaminos (SDC), un club nacido en 1979 del que es socio y fundador, Paco Borao (Zaragoza, 1947) contempla con admiración el gran impacto social, económico y cultural que ha experimentado la ciudad de Valencia con motivo del maratón que acoge todos los años. Una disciplina que ha practicado y practica con 71 años desde en que en 1978 debutara en el maratón de Madrid. Entonces, era una prueba de escasa aceptación y participación. En la actualidad, más de 20.000 corredores toman Valencia para teñir sus calles de color con atletas de hasta 79 países diferentes. La Sociedad Deportiva Correcaminos fue la rampa de lanzamiento de los maratones en Valencia. Un evento deportivo y social que desde hace cuatro años asumió a nivel organizativo la Fundación Trinidad Alfonso, que preside Juan Roig, para darle el espaldarazo definitivo y proyectarlo al mundo. El Maratón Valencia Trinidad Alfonso es ya un referente a nivel internacional. Una prueba por la que Paco Borao (Zaragoza, 1947) siente devoción y que, según nuestro invitado, "no ha tocado techo".

Paco Borao preside a su vez la AIMS, Asociación Internacional de Maratones y Carreras de Distancia desde 2010. Fue elegido de una junta de la que formaba parte desde 1996. "Fundamental soy corredor de maratón", dice antes de atender a Revista Ateneo en el Ático de nuestra institución.

-¿Qué le dice la fecha del 29 de marzo de 1981?

-Ese es el primer maratón popular de Valencia. El mismo día, del mismo mes y año que el maratón de Londres. Somos hermanos de nacimiento. Se hizo a conciencia y fuimos cerca de 600 corredores, de acuerdo con el Ayuntamiento y fue homologado por La Federación Es-

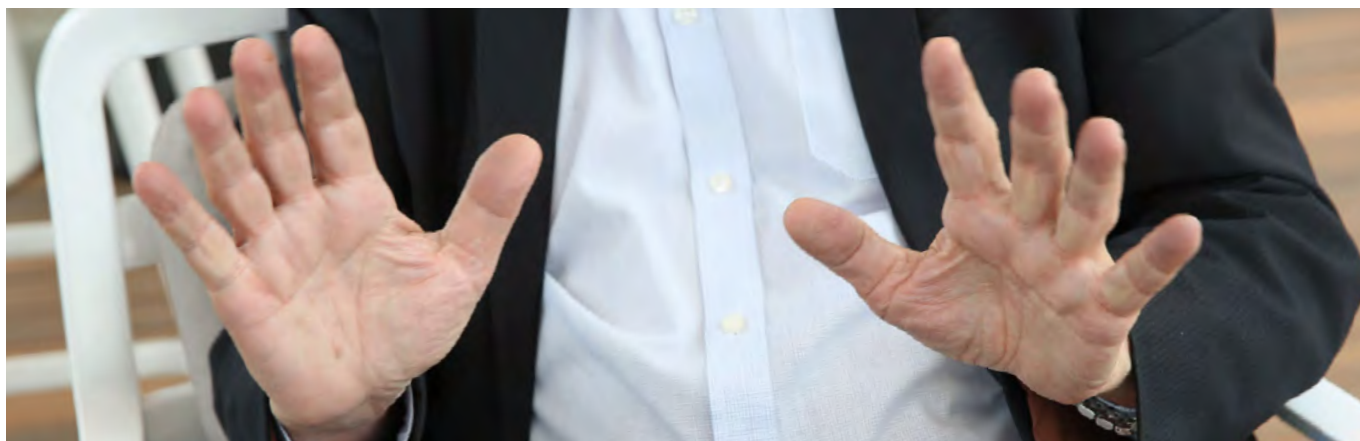
paña de Atletismo y una prueba del calendario internacional.

-El maratón ha sido históricamente la prueba más olvidada en la ciudad.

-Hay que entender que el maratón ha cogido siempre por sorpresa a todas las ciudades que se inician por una sencilla razón. El maratón obliga a transformar la ciudad el día de las carreras. Las autoridades y la Policía Local está ya establecida, formada y educada como elemento fundamental de su trabajo, que es regular el tráfico, pero el maratón viene a 'desorganizar' todo ese concepto en un día. Los organizadores de un maratón lo que le dicen al Ayuntamiento es: "Mire, siga usted haciendo lo que hace durante 364 días, pero un día en concreto cambie el chip". El maratón, ese día, es lo primero y el tráfico lo segundo. Eso requiere muchos años. No es algo que la experiencia haga que aprendas por ser muy puntual. Como se hace una vez al año hace que tardes en cambiar el chip.

-¿Cuál es el record de participación del Maratón Valencia Trinidad Alfonso?

-19.380 corredores en 2017, sin contar la 10K que son 10.000 más. El Maratón Valencia Trinidad Alfonso tiene dos fechas fundamentales. La primera en 2010. Es casualidad, pero a raíz de mi elección en la AIMS, a mí me recibe la entonces alcaldesa Rita Barberá y me comenta que es una sorpresa que alguien de Valencia haya sido elegido presidente de la AIMS. Quería que le explicara con detalle todo sobre el maratón. Después de 30 años confeccionando la Policía Local el circuito, nos da un plano para que nosotros seamos quienes propongamos el circuito. Junto con la FDM organizamos el circuito y



hacemos salida y llegada a la Ciudad de Las Artes y las ciencias...

“LA GENTE SE LANZA AL MARATÓN PORQUE ES PURA ILUSIÓN DEPORTIVA Y CIUDADANA. ES UN FENÓMENO GLOBAL, DE CONTAGIO, QUE AÚN NO HA PARADO”

-¿Y cuándo se interesa la Fundación Trinidad Alfonso en formar parte de la organización?

-A raíz de aquella propuesta del Ayuntamiento, el Maratón de Valencia 2011 es el primero en el que los corredores toman parte activa en el diseño del recorrido. Esas imágenes que salen en TVE impactan al hoy presidente de la Fundación Trinidad Alfonso, que es el señor Juan Roig. Él, que es un enamorado del deporte y de Valencia, dice: ‘Vamos a ver, hay que potenciar esto’. Lo hace suyo, respetando los compromisos existentes con otros patrocinadores como Divina Pastora entonces, y atrapa el conjunto y el fenómeno del maratón. Es en 2014 cuando le da nombre de Maratón Valencia Trinidad Alfonso. Desde entonces, lanzamos toda la opera-



tiva que hoy se conoce y, queramos o no, ha hecho que en 2017 seamos la tercera ciudad de Europa y la quinta del mundo en pruebas de maratón.

“CUANDO JUAN ROIG VIO EN TVE LAS IMÁGENES DEL MARATÓN DE 2011 QUEDÓ IMPACTADO Y DECIDIÓ, A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN TRINIDAD ALFONSO, ABRAZARLO Y PROYECTARLO AL MUNDO COMO ENAMORADO DEL DEPORTE Y DE VALENCIA”

-¿De qué se siente más orgulloso?

-Me siento orgulloso de haber estado desde el principio con la Sociedad Deportiva Correcaminos. Que sea el germen, la raíz de todo esto que se ha ido moviendo. Me acuerdo de todos los que nos juntamos para generar el espíritu del maratón. Haberle dado ese impulso con gente tan reconocida como Toni Lastra, el icono, o Pellicer, el primer fundador, así como de los hermanos Egea, etc. Toda esa gente es de lo que más orgulloso me siento. Todo lo demás, vino por inercia.

- El Maratón Valencia Trinidad Alfonso ya forma parte del calendario del ciudadano valenciano.

-Desde ha ya unos años logramos que la Federación Internacional de Atletismo elogiara la prueba sin necesidad alguna. Lo que más les sorprendió es cómo la ciudadanía había encajado ya, con motivo del mundial, el maratón y había abrazado la prueba del maratón de Valencia.

-¿Cómo se consigue atraer a la élite del atletismo profesional? Son los premios en metálico el único gancho.

-No, no, que va, que va... Por su recorrido llano, que es ideal para un corredor. Partimos de una base. El corredor de elite es un profesional y el corredor de elite tiene

que ganarse la vida y la de su familia en tres o cuatro años. Maratones puedes correr dos al año, no más. Una parte del requisito para contratarlos es ese. Tenemos una cultura que uno que viene a correr en Valencia contratado, no puede haber corrido en los últimos tres meses.

-¿Por qué?

-Porque el maratón cansa, destruye fibras que hay que recuperar. No es igual participar en carreras de 10 kilómetros que correr un maratón. Los corredores normalmente disputan un maratón en primavera y otro en otoño. Ni el verano es bueno ni el invierno es bueno por las condiciones atmosféricas. Marzo-abril y octubre-noviembre son las épocas. Hace falta una buena inversión.

-¿Qué le hace Valencia más atractiva que el resto de ciudades para que en las últimas ediciones se hay disparado la participación de los corredores de elite?

-Primero el nivel del mar y segundo una orografía completamente plana. Entonces, en algunos casos, los corredores tienen una ventaja adicional que les permite mejorar sus marcas personales. Al mejorar sus marcas, su caché es superior. Y eso juega en nuestro favor. Ese elemento nos diferencia con otras ciudades, aunque el circuito más rápido de Europa hasta ahora sea Berlín, luego Ámsterdam y Valencia.



-¿Qué reto se marcan para 2018?

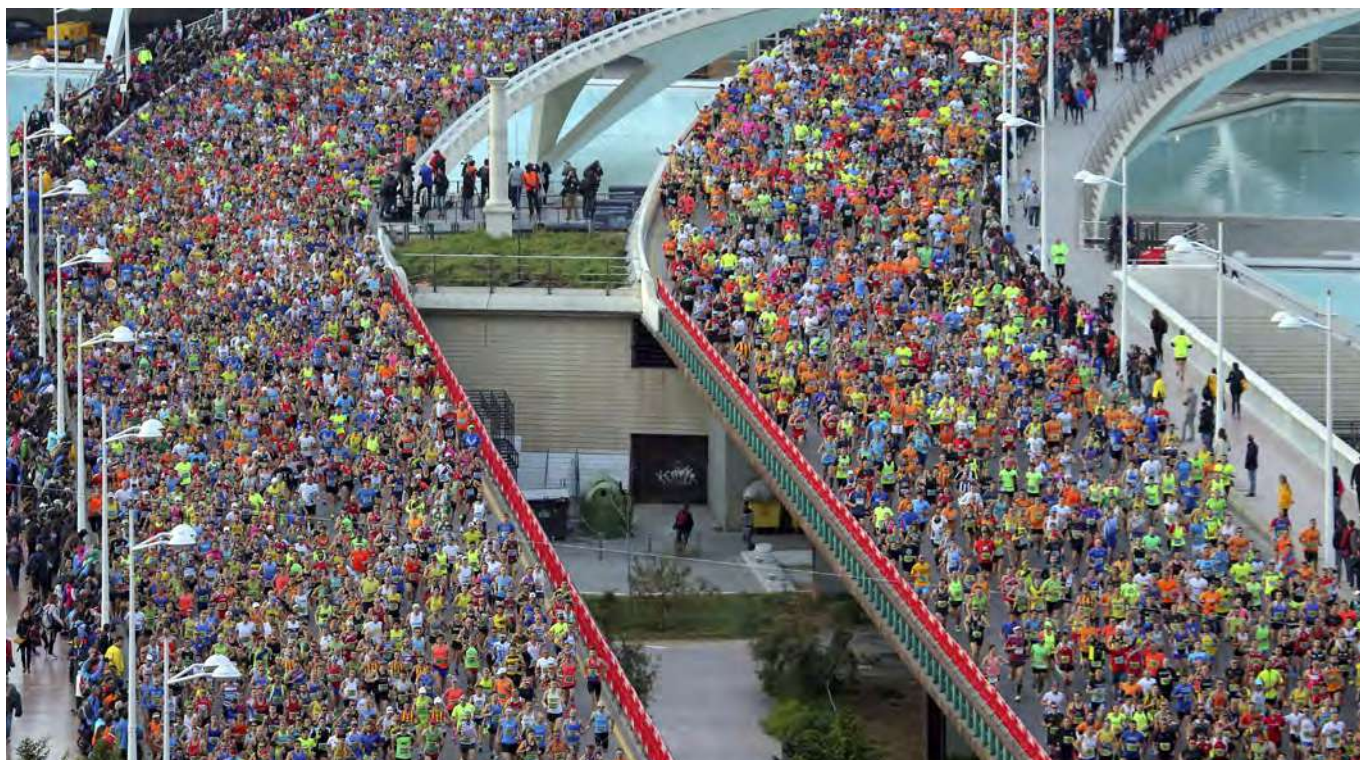
-Podemos soñar con llegar más allá y bajar el registro de 2:05.15. A ver si se puede bajar a 2:05, sería otro escalón importante. Esa es la esencia del deporte, en este caso del atletismo, los récords. Con lo que hay que soñar es con los récords. El objetivo es superar el nivel de participación y establecer un nuevo récord en la marca.

-El Ateneo es cuna de cultura como el Maratón de Valencia hace suya la 'Cultura del esfuerzo', filosofía que aplica Juan Roig en todos sus proyectos. Deporte y cultura.

- Hay un hecho fundamental. El deporte es cultura. El



Paco Borao, junto al presidente de la Fundación Trinidad Alfonso, Juan Roig, y la ganadora del Maratón de Valencia 2016



famoso ‘men sana in corpore sano’ se aplica intrínsecamente a todo. La cultura es de cuerpo y de mente. La cultura de la mente es el estudio de las artes y la cultura del cuerpo es el deporte. Este es un deporte fácil. Correr es la cosa más natural que existe. No hay más que ver a cualquier niño el primer día que echa a correr. Saca una sonrisa. Eso es felicidad, así de sencillo.

-¿Por qué los africanos son los que más destacan en las largas distancias?

-Hoy... hace diez años no era así. Antes los mejores maratonianos eran españoles, como Martín Fitz y Abel Antón, que ganaron los campeonatos del mundo. Esto es pura dedicación. Hay que ir a Kenia, por ejemplo, y ver cómo trabajan las escuelas de corredores para darse cuenta que el rendimiento que se ve es fruto del trabajo permanente y duro que hacen en sus entrenamientos. Si hay cientos y miles de ellos... Siempre salen buenos. Ya empieza a ver cultura de maratón en Europa otra vez y afloran atletas destacados en Noruega o Gran Bretaña. ¿Por qué? Porque hay que trabajar. En el deporte, como en la vida, hay que trabajar mucho y tener dedicación. La base es el trabajo.

-¿Cómo ha visto la evolución de la mujer en la prueba?

-Hay una evolución constante, depende de las culturas. En América y en Europa la paridad ya existe en el ma-

ratón. Es decir, en el centro de Europa estamos en un 30-70 y en el mediterráneo parecido. Cada vez el porcentaje femenino crece. Eso tiene que venir de manera natural. Sí que reivindico que el mundo del maratón ha traído la igualdad en premios hombres y mujeres sea cuál sea el número o el nivel de corredoras. En la AIMS hemos generado muchas carreras, pero no dejemos que ingresen asociaciones si no aceptan premios iguales para hombres y mujeres. Además, somos el primer deporte que ha introducido el fenómeno solidario dentro de sus beneficios económicos. Siempre hay un fin benéfico.

“REIVINDICO QUE EL MUNDO DEL MARATÓN HA TRAÍDO LA IGUALDAD EN PREMIOS PARA HOMBRES Y MUJERES, SIN TENER EN CUENTA EL NÚMERO NI EL NIVEL DE CORREDORES”

-¿Qué conoce del Ateneo Mercantil?

-Mucho y bueno porque colaboré con esta institución histórica, referente cultural y social de Valencia. En paralelo con la Sociedad Deportiva Correcaminos formé parte de la junta directiva de la Real Sociedad Española de Amigos del País y teníamos una estrecha relación con el Ateneo, igual que con Bancaja. Con ambas fundaciones, del Ateneo y de Bancaja, colaborábamos.

-La Fundación Trinidad Alfonso abre sus puertas a Va-

Valencia como lo hace el Ateneo a la sociedad civil.

-Entidades como el Ateneo las necesita la ciudad sí o sí porque no todo en esta vida se mide con euros o céntimos de euros ni políticamente. La aportación que hace el Ateneo a esta sociedad en todos los aspectos es vital. Hay una parte social, en la entidades sin ánimo de lucro, sean deportivas o no, que son necesarias para mantener el alma de una sociedad. Valencia es una ciudad muy conocida a nivel cultural. Se habla de Valencia por las Fallas, por Joaquín Sorolla, por Vicente Blasco Ibáñez, y ahora también por sus pruebas de maratón. La gente se sorprende por la amabilidad que transiten sus gentes. Una relación de circunstancias que le dan un carácter a la ciudad, como el Ateneo. El Ateneo es el alma de lo que respira la ciudad como otras tantas facetas, en este caso el maratón. Es un reclamo deportivo y cultural. Eso es bueno en un mundo internacional.

“PARA UN COSTE APROXIMADO DE 3,6 MILLONES DE EUROS, LA REPERCUSIÓN ECONÓMICA FUE DE 20 MILLONES. POR CADA EURO INVERTIDO, SE CONSIGUIERON 4,6 DE INVERSIÓN”

-Es un evento que, a diferencia de otros celebrados en años pasados, no genera pérdidas.

-La parte turística es importante en la vida económica. En el maratón siempre hicimos un estudio económico porque no queríamos formar parte de la historia de eventos que fueron deficitarios, sin querer entrar en detalles. Todo lo que se haga ha de tener un carácter cultural, pero también un residuo económico conjunto para la ciudad.

-¿Qué coste tiene la prueba?

-Para un coste aproximado de 3,6 millones de euros, la repercusión económica fue de 20 millones de euros. Por cada euro invertido, se consiguieron 4,6 euros de inversión. Se hace mediante el sistema de 'input' y 'output'. Es decir, sólo cuenta el dinero que se han dejado aquí los que han corrido: hoteles, restaurantes, transporte, compras, etc.

-¿Usted dejó de correr?

-No he dejado de correr. No corro el maratón todos los años. El último lo corrí en Atenas hace tres años con 68.

-¿Algún caso que le haya conmovido?

-Sinceramente, hay muchos casos conmovedores y emocionantes, a nivel local e internacional. Mucha gente ha cogido fuerza gracias al maratón para otro tipo de retos en la vida. ¿En qué beneficia a una persona correr el maratón? Debe sentir que si es capaz de hacer ese esfuerzo durante tantos días y noches de preparación, mentalmente te ayudará a otros retos. Esa es la fuerza que genera completar un maratón.

-¿Qué ha cambiado de aquellos locos del 81 a los de ahora?

-Esto se ha vuelto ya mucho más profesional. Hemos pasado de ser 'chafacharcos' a ser atletas. De correr a pie, a hacer running. No hay más que ver al corredor de antes con su pantalón corto y zapatillas al de hoy, con sus cascos, teléfono móvil, medias que le aprisionan los gemelos, el reloj que le marca el ritmo.

-¿Alguna anécdota que una el pasado y el presente?

-Tengo una anécdota graciosa. Corriendo un día, paso a una pareja y en un momento dado el reloj 'canta' y le dice: "5:50 al kilómetro" y la mujer se para automáticamente y dice: '¿No puede ser', (ríe). La competencia no está ya con ninguno de los de alrededor sino con el reloj, es criminal. El reloj no perdona.



FALLAS 2018















UNA REINA, A LA ALTURA DEL ATENEO

CARMEN FERRER DISFRUTA DE UN REINADO INOLVIDABLE QUE ARRANCÓ CON UNA GRAN GALA FALLERA EN SU HONOR

Desde que hace más de una década se creara la figura de Reina del Ateneo para representar a nuestra institución en la Fallas, esta figura se ha ganado la consolidación y el respeto en el mundo fallero. Por ello, casa año que pasa cobra más relevancia el nombre de quien la ostenta. A la lista de dignas las dignas Reinas del Ateneo que tuvieron el honor

de lucir el nombre del Ateneo, se ha sumado el de Carmen Ferrer. Precisamente por tratarse de una figura cada vez más enraizada en la sociedad, el Ateneo Mercantil decidió hace cuatro años celebrar una Gala Fallera en homenaje a nuestra Reina del Ateneo. Un acto que este año pudo disfrutar como sus tres predecesoras Carmen Ferrer Her-

nández, que lo hizo acompañado por su Corte de Honor, integrada por la Srta. Ana Rubio Alfonso, la Srta. Carla Rubio Alfonso, la Srta. Andrea David Burgos, la Srta. Ma Carmen Gimeno Martínez, la Srta. Paula Rocafull Lis y la Srta. Judith Mas Fenollar.

A la Gala Fallera acudieron cerca de 150 invitados entre las que figuraban cuatro Reinas eméritas del Ateneo: Dña. Maje Rodríguez-Flores y Alcacer (Reina 2012), Dña. Mariló Ros Anoll (Reina 2013), Dña. Ángela Pérez García de Sotos (Reina 2014) y Dña. Pía Sevillano Cabezas (Reina 2016). Además,

la presidenta del Ateneo Mercantil, Dña. Carmen de Rosa, y un nutrido número de la Junta Directiva ateneísta no quisieron perderse tan emotivo acto fallero. La Reina del Ateneo 2018 es la vigésima primera mujer que ostenta el cargo en nuestra institución, la máxima representante de las fallas en el Ateneo, y la celebración de este acto, pone de manifiesto el vínculo de los ateneístas con el ámbito fallero, y el amor a nuestra fiesta y nuestras tradiciones. De paso se pone en valor la figura de nuestra Reina, primero con su Exaltación y posteriormente con la Gala Fallera en su honor y el de su corte















¡VIXCA LA MARE DE DÉU!

EL ATENEO MERCANTIL DESFILA POR SEGUNDA VEZ EN SU HISTORIA COMO ENTIDAD CÍVICA EN LA OFRENDA A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

Una devoción perpetua e histórica, más que bienvenida, para rendirse a los pies de la 'Cheperudeta'. El Ateneo Mercantil de Valencia desfiló por segundo año consecutivo en la Ofrenda a la Virgen de los Desamparados como entidad cívica, con dos filas que estuvieron encabezadas por la Reina del Ateneo 2018, la Srta. Carmen Ferrer Hernández y su Corte de Honor; junto a la presidenta Carmen de Rosa, la Junta Directiva y la sección de las Fallas del Ateneo. No hay que olvidar que desde el pasado año, la Asamblea de Presidentes de Fallas aprobó que el Ateneo Mercantil de Valencia pudiera desfilar en la ofrenda como entidad cívica. Una propuesta defendida en 2017 por la presidenta, Dña. Carmen de Rosa, y por el socio de la Comisión de Fallas del Ateneo, D. Vicente de Castro.

La propuesta fue aceptada entonces por el concejal de Cultura Festiva, Pere Fuset, después del preceptivo traslado de la petición a la Junta Central Fallera y a la asamblea de Presidentes, quienes aceptaron. El Ateneo forma parte de la Ofrenda Floral a la Virgen por derecho propio como otras sociedades de la ciudad como Lo Rat Penat o las casas regionales y las Juntas Locales.

Esta emotiva ofrenda, una de las jornadas más espe-

radas de las Fallas, fue el paso previo a otra ineludible, la realizada a San José. La Reina del Ateneo, Carmen Ferrer y su Corte de Honor acudieron a la iglesia de San Martín, donde se celebró la Santa Misa solemne en Honor al Patriarca San José. El pasacalles entre el Ateneo y la Iglesia de San Martín fue seguido por centenares de espectadores que no dudaron en sacar sus cámaras de fotos y de video para inmortalizar el momento, ya que nuestra Reina y su Corte de Honor fueron el reclamo de los cientos de turistas que se encontraban en la plaza del Ayuntamiento. Un trío de dolçainers y tabaler pusieron la nota acústica.



ROMANTICISMO Y 'MUSHO ARTE' EN EL SALÓN NOBLE

La cena de San Valentín del Ateneo siempre ha gozado de un enorme tirón y arraigo y este año no ha sido menos. De ahí que no fue extraño ver a cientos de socios disfrutar en de la cena de San Valentín, un día muy especial, antesala de las Fallas. El Ateneo brindó a los socios la oportunidad de expresar su amor en pareja en un distendido encuentro social y también esa amistad entre amigos que pasan muchas horas juntos a lo largo del año. Fue un 14 de febrero muy especial. Igual que otra jornada esperada en nuestra casa como la Feria de Abril, que ya forma parte de nuestra agenda de cenas sociales. Resultó de nuevo un éxito. Casi 300 personas se dieron cita en una cena de gala a la que acudió la presidenta Carmen de Rosa, acompañada por

miembros de la Junta Directiva y por la Reina del Ateneo, Carmen Ferrer, y su Corte de Honor. Una cena que corrió a cargo del restaurante del Ateneo y fue amenizada por el grupo 'Colmao', recién llegado de Sevilla: sevillanas y rumbas que hicieron bailar a los cientos de socios y amigos que dieron cita en nuestra casa. Derrocharon 'musho' arte durante sus dos horas de actuación. La cena de la Feria de Abril acercó las costumbres y la gastronomía andaluza al Ateneo. Desde primera hora de la noche fueron desfilando los vestidos de faralaes, tras inaugurarse oficialmente el 'recinto' ferial en nuestra institución empezó la diversión hasta la madrugada.





VIAJES LLENOS DE CULTURA Y TRADICIÓN

NUESTROS SOCIOS QUEDAN ENCANTADOS CON LA VISITA A BERLÍN, UNA CIUDAD VIBRANTE / REALIZAMOS UN RECORRIDO POR LA 'TOSCANA ESPAÑOLA', BODEGAS ENGUERA Y ANNA

En mayo se realizaron tres viajes a Berlín ante la avalancha de socios ateneístas que demandaron un viaje que ha cumplido todas las expectativas generadas. El 3, el 22 y el 31 de mayo los socios ateneístas disfrutaron de un viaje de “ensueño” como muchos lo catalogaron.

Tres Grupos de 50 socios y acompañantes del Ateneo arrancaron el viaje vía Frankfurt y en Berlín les esperaba un hotel de 5 estrellas superior en pleno corazón de la capital germana. El primer día visitaron el Parlamento alemán, el Bundestag, donde hicieron una primera comida y subieron a la cúpula de Forster; tras este anticipo, los socios visitaron los restos del bunker donde se suicidó Adolf Hitler y el monumento por los 1.600 campos de concentración que hubo en Alemania. Acabaron el día con un crucero fluvial por el río Spree. La segunda jornada depará una visita a varios bunkers del subsuelo y los restos del Muro de Berlín, el gran símbolo de la Guerra Fría.

El tercer día fueron hasta Potsdam, cruzaron el fa-

moso ‘Puente de los Espías’, el puente Glienicke que cruza el río Havel; además, visitaron los Jardines del Palacio Sanssouci donde está la tumba de Federico II de Prusia; allí depositaron la famosa patata con las banderitas de Valencia y España y después hicieron parada en el Palacio Cecilienhof donde se repartió Europa tras la 2ª Guerra Mundial. Ese mismo día comprobaron el bullicio de gente en las famosas Galerías Lafayette.

Si hubo un día que marcó el viaje fue el de la visita





al Campo de Concentración de Sachsenhausen donde fueron asesinados unos 30.000 prisioneros. La expedición del Ateneo estuvo presente en la Isla de los Museos de Berlín, que alberga extraordinarias obras como el legendario busto de Neferiti, el Altar de Pérgamo o la imponente Puerta de Ishtar.

Para el cierre de la agenda de viaje visitaron la ciudad de Dresde y por la noche, tras una gran cena en un selecto restaurante berlinés, pudieron

disfrutar de la capital alemana con una visita nocturna con seis limusinas e hicieron una parada en la Puerta de Brandeburgo. El último día hubo una cita con la Catedral de Berlín y ocho patios judíos antes de regresar a Valencia.

Luis García

MATARRAÑA

Del 18 al 21 de abril se realizó la excursión a la conocida la 'Toscana española', a la Cuenca del río Matarraña. Un grupo de 45 personas no quisieron perderse un viaje cuyo centro neurálgico fue Morella. Allí tuvieron la ocasión de hacer una visita guiada por la población: se visitó el Castillo, la casa del Prohombre valenciano Francesc de Vinatea e incluso la casa del presidente de la Generalitat, Ximo Puig. Durante la estancia, los socios visitaron las poblaciones de La Fresneda, Valderrobles, Cretas, Calaceite, Fuente la Espalda, Peñarroya, Beceite y el último día Alcañiz, donde comieron en su famoso Parador Castillo donde pudieron



disfrutar de una exhibición de época de los Caballeros Templarios. Fue una excursión exquisita por los pueblos que visitaron, las atenciones que recibieron, por los guías especializados y por la enorme organización de la Agencia Nautalia.

ENGUERA Y ANNA

El viaje transcurrió por varias etapas: Bodegas Enguera, Palacio de Cervelló (Anna), Restaurante Mirador del Escalona, la Albufera de Anna y Gorgo de la Escalera. Todo arrancó con la experiencia de Bodegas Enguera que resultó ser satisfactoria: explicaron el cultivo ecológico, hicieron una cata de cuatro vinos con un pequeño ágape salado y dulce, se recorrieron las instalaciones y la posterior venta de botellas.

El Palacio de Cervelló cautivó a todos los presentes ya que estaba en un perfecto estado de restauración y la recreación del salón del S. XII resultó muy atractiva y cuidada. Luego llegó la comida del restaurante en donde se disfrutó de una gran panorámica en esta localidad del Canal de Navarrés. Tras la comida el paseo alrededor de la Albufera de Anna fue agradable, relajante, tranquilo y casi romántico. Algunos de nuestros socios se atrevieron a bajar (y subir) al Gorgo de la Escalera (272 escalones en total).

TORRES DE QUART Y SERRANOS

El pasado 19 de abril, dentro del programa de visitas culturales, un grupo de medio centenar de socios recorrieron los diferentes espacios de las puertas de Quart y Serranos, las únicas que se conservan de las murallas cristianas de Valencia, derribadas en 1865. Empezó la jornada con las explicaciones del arqueólogo D. José Ferrandis, sobre la historia y características de la puerta de Quart, situada en la fachada oeste de la ciudad, entrada del camino Real de Madrid y monumento histórico artístico nacional desde 1931. Su construcción se inició en 1441 según proyecto de D. Francesc Baldomar, y terminó en 1469 bajo la dirección de D. Pere Compte. Un recorrido por los espacios abiertos al interior de la ciudad que permitió admirar sus bóvedas de medio cañón apun-

tado en las torres, y de aristas en el cuerpo central, conjunto rehabilitado entre 1976 y 1982 por el arquitecto municipal D. Emilio Rieta López.

CASTILLO DE MONTESA

La excursión estuvo organizada por la Asociación Valenciana de Amigos de los Castillos con D. Miguel Jover y D. Rafael Cebrián a la cabeza después de sus sesiones sobre Muros y Fortalezas impartidas en el Aula de Cultura. Se visitó el emblemático Castillo de Montesa que fue sede de los Templarios de Valencia y que sufrió los efectos devastadores del Terremoto de Lisboa.

Les enseñaron un molino de aceite, pasearon por la población y visitaron su Iglesia y la Plaza Mayor para después subir hasta el Castillo. Las instituciones han tomado la responsabilidad de restaurar el castillo para evitar su deterioro. Fue una gran visita donde todos disfrutamos con una mañana esplendida y lo más importante se cumplieron los dos objetivos: adquirir conocimientos y fomentar las relaciones personales entre los socios.

MUJERES DE LA HISTORIA DE VALENCIA

De la mano del Profesor del Aula Cultural, D. Salvador Raga, los socios pasearon por Valencia para conocer los lugares donde se dieron los hechos más relevantes de la vida de las "Valencianas Fascinantes de la historia de Valencia". Con la destre-





za y conocimientos que siempre imparte el profesor fue hablando de Maria de Castilla, de Sor Isabel de Villena, de Dña. Teresa Gil de Vildaure, de Dña. Jimena, de Pilar Pradas, la envenenadora de la calle de Sagunto; de Lucrecia de Borja... todos salieron encantados por el "halo" de intriga que aporta Salvador en cada una de las historias que nos cuenta.

Vicente Bosch

TEATRO RIALTO-FILMOTECA VALENCIANA

Infinidad de veces se ha pasado por la puerta del Rialto. Siempre se había ignorado, al menos la mayoría. Hasta que el pasado 31 de marzo se realizó una visita guiada al edificio colindante con nuestro Ateneo. ¡Menuda sorpresa! Amablemente acogidos por los anfitriones Carmen y Manuel, se visitó un edificio singular, construido en 1939 por el arquitecto Carminatti. De planta irregular, lo cual solo es apreciable desde el interior, estilo racionalista e influencia modernista, consta de sótano, planta baja, seis pisos y ático. Su estructura es metálica y, en el exterior, alterna este metal con el vidrio. En su interior, predominan los mármoles



blancos y negros, adornados con bronce, cobres y escayolas. El numeroso grupo de visitantes ateneístas descubrió en el ático una escuela de danza y ballet donde se obsequiaron a los presentes con una amable representación. Ya en la calle pudieron admirar la fachada posterior recayente a las calles Moratín y Barcelonina y comprobar que fue allí donde Carminatti apostó decididamente por una composición totalmente racionalista y austera.

CATAMARÁN Y PASEO GRAU

Por tierra, mar y aire.....se realizan los viajes y excursiones del Ateneo. Esta vez tocó... mar. Y allá que nos fuimos. Nunca mejor dicho, pues el punto de reunión era el GRAU (puerto, en valenciano antiguo). El numeroso grupo de 125 ateneístas había sido convocado en el típico Bar Calabuig, donde tras reponer fuerzas y realizar un corto pero efectivo recorrido cultural, nos dirigimos hacia el sitio donde estaba la antigua e histórica Escalera Real en la dársena del puerto (dicen que van recuperarla) y subimos a bordo de un elegante catamarán de 160 plazas.

Como siempre, en el precio iba incluido un seguro de buen tiempo y vaya si lo tuvimos. Día radiante, temperatura excelente, mar en calma, sol brillando en todo lo alto, ambiente sensacional, degustación de clotxina valenciana, refrescos, música, baile, vistas increíbles de las playas, alegría y buen humor.

Salimos a mar abierto por donde lo hicieron los participantes de las 32 y 33 Copa América ¿Qué más se puede pedir? Otro éxito más de un grupo fiel y entusiasta de socios y simpatizantes que recién bajados a tierra preguntaban: ¿La próxima... dónde?

Juan Sanz

En los próximos meses nuestra oferta se completa con dos grandes viajes que llevarán a cientos de socios a Canadá en el próximo mes de septiembre y otro a Japón que verá la luz a finales de año o principios de 2019. Para el viaje a Canadá quedan las últimas plazas, ya que ha tenido un gran ritmo de venta para poder disfrutar de lugares emblemáticos del país norteamericano como Montreal, Quebec, Ottawa, Toronto y las Cataratas del Niágara.



LAS PAREDES REPLETAS DE ARTE E HISTORIA

LOS PRESIDENTES DEL ATENEO REGRESAN A LA SALA DE JUNTAS Y TODOS LOS SALONES DE OTOÑO ESTÁN VISIBLES PARA EL DISFRUTE DEL SOCIO

El Ateneo Mercantil permite disfrutar de todas sus exposiciones externas sin coste alguno para la sociedad valenciana, pero, ahora ha colgado todo su patrimonio pictórico en las paredes del edificio para el disfrute de todos. Nunca antes la pinacoteca del Ateneo Mercantil estuvo tan visible como en la actualidad. Todos los ganadores del Salón de Otoño, el certamen de pintura más importante de la entidad y uno de los mejores de la Comunidad Valencia, están colgados de las paredes de la casa.

Repartidos por los siete pisos y por los diferentes salones de nuestro edificio, los socios ya pueden disfrutar desde el primer ganador al último y comprobar la evolución de los diferentes estilos y matices de los cuadros que resultaron ganadores. Durante años habían estado guardados en las dependencias ateneístas, a la espera de poder ser

ubicados, una remodelación que ya ha sido efectiva y que cumple una de las máximas de la entidad: el arte tiene que ser visible, público y debe ser compartido.

Además, fieles a su historia, los cuadros de todos los presidentes del Ateneo regresan a la Sala de Juntas, lugar donde se reúne con asiduidad la Junta Directiva, y que le da un empaque y le hace que desprenda un aroma centenario a uno de los salones más importantes de la casa. Desde el primer presidente hasta el último se han reunido en el corazón del edificio, aunque en realidad faltan tres, ya que tres presidentes no se inmortalizaron con un retrato. Hace tan sólo unos días el socio pudo comprobar el regreso de los presidentes a la Sala de Juntas en las visitas guiadas del Día del Socio.



EL CB ATENEO SEGUIRÁ UN AÑO MÁS ENTRE LA ÉLITE DEL BILLAR

Se ha cumplido el objetivo marcado a principio de temporada y el Club de Billar del Ateneo Mercantil estará un año más entre la élite del billar nacional a tres bandas. El punto definitivo se logró ante el Madrid E. Nacional gracias a las contundentes victorias de Sánchez Faraco (40-17) y Andrés Carrión (40-19) y gracias, también, a la 'manita' que echó el CB Valencia que cayó ante el CB Móstoles. La última partida ante el Casino de Cartagena fue un mero trámite.

La permanencia ateneísta se forjó semanas atrás en la importante victoria sobre el actual campeón, el AB Palma, que salió apabullado de la sexta planta del Ateneo con un gran Jeremy Bury y Jesús Gallen. Dos pun-

tos que fueron claves para el dirimir de la clasificación final de la Liga de División de Honor.

Estar entre los ocho mejores equipos de España no es fácil y se cierra una temporada en la que se ha peleado hasta final, de hecho, el tramo final de competición ha sido espectacular. El equipo ha estado invicto en las últimas jornadas tras las victorias ante el CB Valencia y AB Palma y los empates frente al CB Kalima-Rivas, CB Paiporta y el Madrid E. Nacional.

Finalmente han sido dos puntos de ventaja sobre el CB Valencia, que mandan a sus vecinos al descenso de categoría. El próximo año de nuevo se podrá ver el mejor billar de España en el Ateneo Mercantil.

NUESTROS CAMPEONES

LAS LIGAS Y LOS CAMPEONATOS SOCIALES DE JUEGOS HAN LLEGADO A SU FIN TRAS UN AÑO EN EL QUE LA PRIMERA Y LA SEGUNDA PLANTA DEL EDIFICIO DEL ATENEO MERCANTIL HA TENIDO UNA INTENSA ACTIVIDAD. LA CANASTA, EL BRIDGE, EL DOMINÓ, EL TRUC, LA MANILLA... YA TIENEN SUS CAMPEONES

Dominó - Copa

- 1º/ Alfredo Luengo - Antonio Moyá (37)
- 2º/ José Ballester - Vicente Pons (24)
- 3º/ José A. Lujan - José Luís Suárez (20)

Dominó - Grupo Par

- 1º/ Vicente Climent - Paco Medel (26)
- 2º/ Juan Ruiz - Rafael Beses (22)
- 3º/ Pepe Martín - Vicente Cervera (20)

Dominó - Grupo Impar

- 1º/ Miguel Garrido - José Cortijo (30)
- 2º/ Fernando Gómez - José Fco. Cañigral (28)
- 3º/ Carlos Colom - Francisco García (23)

Manilla - Liga

- 1º/ Pepe Devis - Enrique Torres (12)
- 2º/ Juan Martínez - José Ruiz (11)
- 3º/ José Vte García - Vicente Ballester (9)

Truc - Campeonato

- 1º/ Pepe Devis - Enrique Barberan (12)
- 2º/ Vicente Climent - Manuel Piqueres (11)
- 3º/ Enrique Torres - Ximo Crespi (9)

Bridge - Torneo Fallas 2018

- 1º/ José San Andrés Martín - Rosa Alicia García (911)
- 2º/ Paquita Miro Martínez - Carmen Tellos Pons (883)
- 3º/ Carmen Herrera Coyradas - Ma Teresa de Coca (862)

Bridge - Torneo Verano 2018

- 1º/ José Luis Garcés Pérez - Emilia Albert Tomás (906)
- 2º/ Teresa Sevilla Merino - Margarita Candela Sospedra (860)

- 3º/ César Hurtado Capilla - Ma Antonia Lanza Pérez (837)

Canasta - Campeonatos de Verano

Se abre el plazo de inscripción para las Liguillas de Verano (Julio y Agosto). Toda la información e Inscripciones preguntar por Lola Bermell. Además, iya están abiertas las inscripciones para los campeonatos de Casa Caridad y el de Fallas 2019!



MÚSICA: SOLIDARIDAD Y ENRIQUECIMIENTO CULTURAL

LA GIRA MUNDIAL DE MALAGAS Y GOSPEL Y DE LA VIOLINISTA DOMINICANA AISHA SYED PASAN POR VALENCIA CON UN ÉXITO NOTABLE / EL TEATRO SE QUEDÓ, UNA VEZ MÁS, PEQUEÑO



La solidaridad es una de las señas de identidad del Ateneo Mercantil y como no podía ser de otra forma, nuestra casa participó en la llegada de dos conciertos solidarios para Cruz Roja España y para el proyecto Namana - Agua de Coco, un programa de hermanamiento entre escuelas europeas y malgaches.

Así, el pasado 15 de mayo Malagasy Gospel llegó a Valencia con la participación también del Coro Marni y de Jose Ramón Peinado como guitarrista. La gira, además del espectacular concierto de música Gospel, dio a las niñas y jóvenes la oportunidad de realizar actividades de intercambio con Colegios y otras Corales. En estos intercambios, las niñas y niños se enriquecen mutuamente conociendo otras culturas, las chicas de la coral cantan algunas canciones en Malgache, francés y castellano. Además del enriquecimiento cultural, a nivel personal les ayuda a madurar y a tomar conciencia de otras realidades sociales, cosa que les fortalece en la lucha por sus derechos. La gira Malagasy Gospel clausuró el acto de entrega de la X Convocatoria de Proyectos Sociales que presidió

en Madrid la propia Reina Letizia.

A los pocos días, le llegó el turno a la violinista internacional, la estrella emergente, Aisha Syed, quien colgó el cartel de 'No hay billetes' y dejó un concierto extraordinario cuya recaudación fue para Cruz Roja. La reconocida violinista dominicana encandiló al público valenciano con un concierto donde hubo elegancia, pasión y una extraordinaria ejecución. La joven es una de las embajadoras del violín más virtuosas y talentosas y lo demostró en el Ateneo.

La violinista, residente en Miami, es considerada una de las mejores embajadoras de la música clásica para la juventud. El de Valencia, fue su primer concierto de la gira europea de 2018, ya que previamente pasó por países como Estados Unidos, Argentina o Israel. A partir de este concierto que realizó en el Ateneo, visitó lugares como Italia, India, Japón o China, donde trasladó la cultura del violín clásico junto a orquestas sinfónicas y pianistas.





POR UN DIAGNÓSTICO PRECOZ

Me parece muy interesante y hasta un deber hacia el ciudadano informar sobre las nuevas técnicas para la autoevaluación con test específicos en personas que con la sintomatología sospechan tener algún tipo de patología y que ofrecen un cribaje previo para la desviación médica.

Estos test pueden contribuir a la detección precoz de enfermedades que, diagnosticadas a tiempo, serían mucho más fáciles de curar. Las primeras autoevaluaciones que salieron fueron las que determinaban la existencia de estupefacientes, psicótrópos, alcohol, etc. en orina, aliento, saliva y otros productos orgánicos que han dado un magnífico resultado en la prevención de drogodependencias.

Hace poco tiempo se han puesto a disposición del usuario test de evaluación para que la propia persona pueda conocer posibles patologías y que pueda así acudir a tiempo a su especialista para su tratamiento, si el test diese positivo.

Por ejemplo, se puede determinar, la existencia de infección urinaria, la anemia ferropénica (baja concentración de hierro en sangre) la existencia o la detección del *Helicobacter pylori* estomacal, la sangre oculta en heces, infecciones uretrales o vaginales por hongos (*Clamidia*, *Candida albicans*) o incluso intolerancia a ciertos alimentos, en espe-

cial al gluten, lactosa, etc. Son técnicas muy sencillas que se pueden realizar en casa sin dificultad.

Aunque para mí, uno de los avances más importantes que ha salido últimamente han sido los test de autoevaluación de enfermedades de transmisión sexual como el VIH, donde hay una reticencia a realizar los análisis en los laboratorios conocidos. Sin embargo, con los test de evaluación personalizada y de fácil realización en casa, la persona puede tener confidencialidad sin que el mismo analista pueda tener conocimiento del resultado y así localizar a tiempo, si el caso es positivo, y ponerse lo antes posible en manos del especialista y tratarlos de una forma privada.

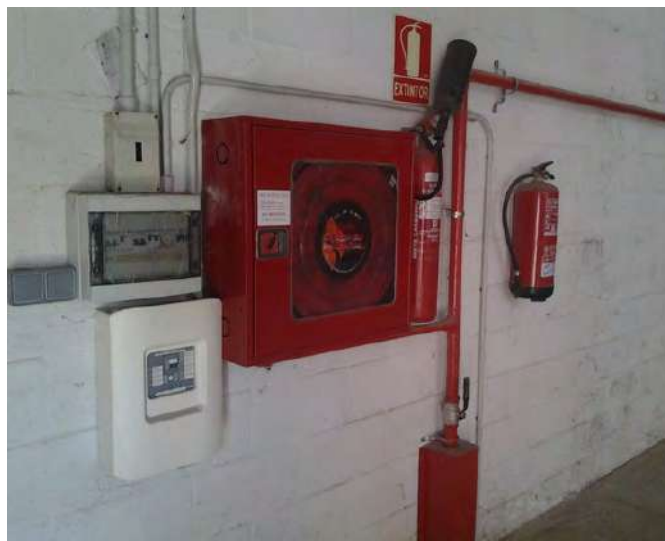
Por último, se está estudiando para ser una realidad a corto plazo, la detección de hasta ocho tipos de cánceres con un único test, con el fin de poder hacer una determinación precoz de los mismos antes de que se produzca metástasis, analizando para ello ciertas proteínas que circulan por el torrente sanguíneo así como las mutaciones de DNA. Se empieza a contemplar que esta investigación, muy avanzada, que pueda ser asumida en atención primaria.

Horacio Jiménez Calisalvo es Doctor en Farmacia y especialista en análisis clínicos.

BLINDADOS CONTRA INCENDIOS

El Ateneo Mercantil de Valencia, dentro de su política de convertirse en un edificio 4.0 a la altura de las normativas de seguridad del SXXI, está llevando a cabo la adecuación del nuevo sistema del Plan Contra Incendios (PCI). Un plan que pasa por la instalación en todas las plantas de puertas antiincendios. Obras que, como habrán podido comprobar, se están llevando a cabo durante las últimas semanas. Igualmente nuestro edificio, dentro de esas mejoras, contará también con detectores de incendio y Bocas de Incendio, también conocidas como BIES. Las bocas de incendio se componen de una manguera plana o semirígida, una válvula de cierre manual y una lanza. Su función es la de

descargar agua desde el punto de abastecimiento hasta el lugar del fuego. Por su fácil utilización pueden ser manipulados por personas sin formación previa, por esta razón pueden ser muy útiles en la fase inicial de un incendio. Esta serie de reformas en el Ateneo se completará con la instalación de un generador que garantizará, en caso de incendio, de servicio eléctrico autónomo. Nuestra institución, además, estará conectado a una central de alarmas y dispondrá de megafonía para poder alertar a toda la casa en caso de incendios. Dentro del plan de mejoras, también se han eliminado los antiguos lavabos del sótano, que no daban servicio, para habilitar un pequeño almacén.



**CENTROS DE ESTÉTICA
RECOMENDADOS*****Victoria Pastor Centro de Estética**
Avda. Burjasot, 39-Bajo 963385704**Stevens Peluquería y Estética**
Avda. de Francia, 32
962065450**Espai Massatge**
Carrer del Marqués de Montortal, 2
657534852**Centro de Estética Chelo 2**
G.Via Germanías, 47
963415203

*Descuento especial para socios



EL SOL: ¿ENEMIGO O AMIGO?

CON LA LLEGADA DEL VERANO HAY QUE TENER ESTE ASPECTO EN CUENTA Y COSMÉTICOS ROGER TE OFRECE UNOS CONSEJOS Y SECRETOS PARA EL CUIDADO Y TRATAMIENTO DE TU PIEL

El sol, que tanto nos gusta saborear a la mayoría tiene sus riesgos pero también beneficios, tanto para la piel como para el organismo. El verano es una temporada perfecta para desconectar, pero igualmente importante para proteger nuestra piel.

¿Por qué el sol puede ser enemigo?

Tomar el sol en exceso puede provocar un aumento del riesgo de cáncer en la piel (melanoma). Igualmente abusar del sol y hacerlo sin la protección adecuada acelera su envejecimiento, así como la aparición de manchas, un cutis amarillento, arrugas profundas y una pérdida de densidad y elasticidad en la piel. La exposición excesiva del sol causa quemaduras solares, también llamadas eritemas. Otro de los efectos perjudiciales ante una excesiva exposición sin protección ocular es que genera trastornos en la vista. Los ojos también están expuestos a los peligros del sol, por lo que además de pensar cómo afecta el sol a la piel, también deberemos tener en cuenta sus efectos sobre nuestra salud ocular. Son algunos de los efectos negativos de tomar el sol en exceso.

El sol también es amigo

Hemos hablado de los efectos negativos de sol ha-

ciendo mal uso de las recomendaciones, pero no olvidemos que tomar el sol en dosis moderadas puede ser muy beneficioso. En qué nos puede beneficiar. Una de sus efectos positivos es que incide en la activación de la circulación sanguínea. Por otra parte, favorece la síntesis de la vitamina D3. Es decir aumenta la absorción de calcio y fósforo a la vez que fortalece nuestros huesos. Como elemento positivo, el sol también refuerza el sistema inmunológico e incide beneficiosamente en nuestro estado de ánimo, ya que equilibra el sistema nervioso y ayuda a combatir la depresión.

Consejos para evitar los efectos nocivos del sol

Elegir bien el factor de protección para nuestra piel es fundamental así como el momento de las aplicaciones. Es conveniente aplicar la crema solar cada dos horas, si la exposición al sol va a ser larga. Evitar tomar el sol entre las 12 y las 16 horas, cuando la radiación solar es más intensa. Es recomendable hidratar la piel después de la exposición solar para calmar la piel. Utiliza aceite de caléndula o aceite de argán. Es muy importante tratar la hidratación desde el interior de la piel. No dudes en utilizar nutricosmética con vitamina C, omega 3, ácido hialurónico o colágeno marino.

ADIÓS A UN ATENEÍSTA CON BLUSÓN

ENRIQUE REAL FUE EL PRIMER PRESIDENTE DE LA JCF Y PERTENECIÓ A LA JUNTA DIRECTIVA DEL ATENEO Y A LA FUNDACIÓN / PARTICIPÓ ACTIVAMENTE EN EL IMPULSO DE LAS FIESTAS FALLERAS



Tuvo que ser en marzo, como el epitafio que probablemente hubiera deseado, cuando el histórico ateneísta Enrique Real Martínez nos dejó tras empeorar su salud. Porque ese mes, el de las Fallas, era más que especial para el que fuera concejal de Fiestas y presidente de la Junta Central Fallera (1979-1991). Enrique Real Martínez formó parte de distintos gobiernos presididos primero por el alcalde Ricard Pérez Casado y más tarde por la alcaldesa Clementina Ródenas y estuvo al frente de las concejalías de Ferias y Fiestas, Turismo y también Gasto durante tres legislaturas. Fue el primer concejal de Fiestas de la democracia.

Su condición de concejal de Ferias y Fiestas llevó aparejada la máxima responsabilidad al frente de la Junta Central Fallera (JCF) y en la renovación de las fiestas josefinas, mientras que como delegado de Turismo fue el impulsor de la Fundación Turismo Valencia. Igualmente tuvo una notable participación en la puesta en marcha de la feria navideña Expojove, hoy referencia en la agenda navideña infantil. Con motivo de su fallecimiento, el Ayuntamiento hizo público y expreso reconocimiento del servicio que Enrique Real Martínez prestó a la ciudad como integrante del gobierno municipal durante los

primeros años de los ayuntamientos democráticos.

Enrique Real, tras entregarle su dedicación al Ayuntamiento de Valencia a tiempo completo, pasó a desempeñar otras funciones en el área de relaciones institucionales de la cervecera El Águila, que luego absorbió el grupo Heineken, empresa en la que se jubiló. Fueron muchas las veces que este ateneísta intercedió para que esta firma hiciera de proveedor del Ateneo para las fiestas falleras en las condiciones más ventajosas. Aunque jubilado, Enrique Real vivía por y para las fiestas, sobre todo para las Fallas, que fue, sin duda, su gran pasión. El Ateneo se sumó a los actos de despedida para una persona crucial en la expansión de las Fallas e impulsor, junto a otros ateneístas que nos dejaron, de múltiples actos que hicieron que nuestra institución fuera igualmente un actor clave de la ciudad para difundir y conservar el valor de nuestras internacionales fiestas. Actos que hoy ya forman parte de la actividad diaria de esta casa durante la gran semana fallera. Enrique Real formó parte de la junta directiva entre 1997 y 2001. Posteriormente entró a formar parte de la Fundación del Ateneo como patrono. DEP



ÁLBUM SOCIAL



1 - EN LOS JOCS FLORALS.- El Ateneo estuvo presente en la Gala del Jocs Florals en el teatro Olimpia en una noche donde Lo Rat Penat festejó sus premios literarios y ensalzó a su Regina: Mónica Duart.



3 - CUESTACIÓN CONTRA EL CÁNCER.- Decenas de socios participaron en la mesa petitoria de la AECC Valencia, con el vicepresidente ateneísta y presidente de dicha organización, Tomás Trenor, que recibió la visita del secretario general, Horacio Jiménez.



5 - LA DIPUTACIÓN MÁS CERCANA.- El presidente de la Diputación; Jorge Rodríguez, participó en una conferencia para hablar sobre el papel en la administración valenciana en los últimos años



7 - PREMIO DISTINCIÓN, ACCIDENTADO.- El Ateneo se vio obligado a aplazar el 'Premio Distinción Enrique Mora' por la cogida del maestro Paco Ureña, que había sido el elegido. El acto ha quedado aplazado con fecha por concretar.



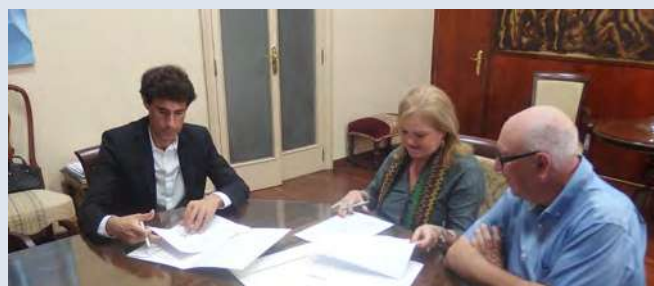
2 - PREMIO COLEGIO PEDAGOGOS.- Nuestra institución recibió el Premio Educación y Sociedad que otorga el Colegio Oficial de Pedagogos de la Comunidad Valenciana. Recogió el galardón el vicepresidente del Ateneo, Tomás Trenor.



4 - CENTENARIO DE FERIA VALENCIA.- El Ateneo se sumó al centenario de Feria Valencia con una exposición de carteles históricos del recinto ferial, que visitó José Vicente González, presidente de la Feria, y el director general de Comercio, Natxo Costa.



6 - EL LIBRO DE CARMEN LOMANA.- La popular periodista presentó 'Juegos de poder', una obra que narra la estrecha relación entre el periodismo, el dinero y el poder. Ximo Puig y Gabriela Bravo no faltaron a la cita.



8 - ACUERDO CON VERICAT.- El Ateneo ha suscrito un acuerdo de colaboración con la empresa de implantes dentales VERICAT por la cual todos los socios que los deseen tendrán un descuento especial.

PASATIEMPOS

sudoku #2004

	3	6				2		8
7	4	2			9	3	5	6
4						5	8	
							6	
	6		2	9	4			
2	9			8				5
	8		3				2	7
		7			6		3	4

sudoku #2006

	6				5			7
8		3					4	
2		7				3	5	
	7	2		4		9		
6	8		5					
		4		3		8	2	
		6			9	2		
	2		6					4
		8			7		3	6

sudoku #2005

	3	2	7			8		
			2	8	3		7	6
				9	5			
		6				5	2	
	8			7	6	4		
		4		3	2			
	2					3		
3	4				7		8	
	5	8		4				2

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL N° 46

solución #1001

5	7	6	8	1	2	3	9	4
9	1	4	7	5	3	6	8	2
3	2	8	9	4	6	7	1	5
6	9	3	2	8	7	5	4	1
2	5	1	4	6	9	8	3	7
4	8	7	5	3	1	9	2	6
1	3	5	6	9	4	2	7	8
7	6	9	1	2	8	4	5	3
8	4	2	3	7	5	1	6	9

solución #1002

3	1	2	8	9	5	6	7	4
6	5	9	1	7	4	8	2	3
4	7	8	6	2	3	1	5	9
9	4	5	7	8	1	2	3	6
8	3	6	9	5	2	7	4	1
1	2	7	4	3	6	9	8	5
7	8	4	3	6	9	5	1	2
2	9	3	5	1	7	4	6	8
5	6	1	2	4	8	3	9	7

C	O	M	A	D	R	E	J	A
O	H	B	M	A	L	I	G	
C	N	E	O	N	E	R	U	
O	S	O	J	N	A	F	A	I
D	L	R	A	O	O	A	F	L
R	O	O	C	C	I	N	A	
I	B	B	A	T	I	M	B	
L	O	L	V	S	A	E	U	A
O	R	E	N	R	A	C	P	J

HP recomienda Windows 10 Pro.



keep reinventing

HP EliteBook x360 1020

Nuestro portátil empresarial más fino y ligero.



INFOREIN S.A.
INSTALACIONES INFORMATICAS.



www.inforein.es
rgaliana@inforein.es
900 101 443 | 605 149 473

Su distribuidor y Servicio Técnico Oficial HP en la Comunidad Valenciana.
Atención preferente a asociados del Ateneo.

La información que contiene este documento está sujeta a cambios sin previo aviso. Las otras marcas comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.



Bernardo Hernández

BEHER®

AUTÉNTICO



Y AHORA TAMBIÉN TE PODRÁS LLEVAR A CASA NUESTRAS CARNES 100% IBÉRICAS FRESCAS
EN LA TIENDA RESTAURANTE BEHER VALENCIA SITUADA EN PLAZA AYUNTAMIENTO, 16

CARNES 100% IBÉRICAS

Bernardo Hernández