

## Breve currículo y bibliografía

**Sergio Arlandis** (Valencia, 1976) es profesor en la Universitat de València. Ha sido profesor en la University of Pennsylvania y en la University of Virginia-HSP en Valencia y en Estados Unidos, en la Universidad de Granada y en la Universidad de Turín. Es doctor por la Universidad de Valencia desde 2005. Entre algunas de sus publicaciones académicas tenemos "Vicente Aleixandre", Síntesis, 2004. "Huésped del tiempo esquivo: Francisco Brines y su mundo poético", Renacimiento, 2013. "El desvelo del lenguaje. La poesía de Jaime Siles", Biblioteca Nueva, 2014. "La herida abierta del poema (Aleixandre, Brines, Hidalgo y Beneyto)", Renacimiento, 2015. La edición crítica de "Las brasas", de Francisco Brines, Biblioteca Nueva, 2008. "Cenotafio. Antología poética de Jaime Siles", Cátedra, 2011. "Canciones y primeras Canciones de Federico García Lorca", Digitalia, 2015. "Mapa. Antología poética. 30 poetas valencianos en la democracia", Carena, 2009. "Cartografías de Orfeo. Joven Poesía Valenciana", Editorial Isla Negra, 2014. Junto con Agustín Reyes-Torres: "Textos e interpretación: introducción al análisis literario", Anthropos-Siglo XXI, 2013. Y, con Miguel Ángel García: "Olvidar es morir. Vicente Aleixandre a un cuarto de siglo", Universitat de València, 2011.

Ha publicado cuatro libros de poesía: "Cuando sólo queda el silencio", Ayto. de Mislata, 1999. "Caso perdido", Renacimiento, 2009, **XXVII Premio Vicente Gaos-Ciudad de Valencia**. "Contexturas", Renacimiento, 2013, traducido al italiano e inglés y "Desorden", Valparaíso Editorial, 2015. Ha sido varias veces antologado destacando la antología "El Canon abierto" en la editorial Visor. Fue Director gerente de la editorial Anthropos-Siglo XXI y actualmente dirige varias colecciones de la editorial Calambur, así como varias revistas académicas. Es miembro colaborador de la Real Academia de la Lengua Española en Norteamérica.



## POETAS EN EL ATENEO

### SERGIO ARLANDIS



VALENCIA, 21 DE MARZO DE 2016

19:00 HORAS

ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA

## Poética

### ¿Por qué escribe poesía?

Quizá podría invertir la pregunta: ¿Y por qué no? Supongo que será la honda necesidad de reconstruir los segmentos de la vida en un discurso único. Todo, sin embargo, es una entelequia: ni tengo unidad en mí mismo (legión me llamo) ni se restituye nada. Pero qué gozo da pensar lo contrario.

### ¿Qué es la poesía?

Cualquier cosa que nos emocione y nos commueva de tal modo que lo hagamos nuestro. La poesía, y mira que desconfío de cualquier definición que busque sentar cátedra al respecto, podría ser la suma, o su resultado, de dos frentes: el mundo y la mirada. De alguna manera buscamos siempre armonizarlos y la poesía, como arte que es, nos ayuda a tan ardua necesidad.

### ¿Qué poetas le interesan actualmente?

Los que son poetas, no malabaristas..

## Poema

### CÁRCEL DE SOMBRA

Siempre del centro de la luz emana la oscuridad adversa.  
Aunque sea una zarza ardiente en un mundo de sombras:  
ese dolor de todos los reversos.  
Mas no digáis que, a pesar de acatarlo,  
no es hiriente para los ojos  
como para la mano esperanzada,  
saber que hasta el propio hecho de amar  
lleva consigo  
la triste cárcel de sus sombras.

(“Caso perdido”, 2009)

Díptico N° 4

© Del poema: el autor

© De la idea y composición: Vicente Barberá Albalat  
e-mail: [vicente.barbera@uv.es](mailto:vicente.barbera@uv.es)